

كتاب تباين الغريب

آه
١٨١٥

٢٨
نور و فیه غنی من

دعایا

یا من لا یغنی عنی شیء
انت عالم بحیات عبود الامور و محیی و سواد من الصدر و انت المتق
الاعلی و علک محیط بالمرکز الاولی فایست علوا کبریا یا منیت لحنی و فکامر
والکشف خری قد نند خیری

لک

نشد علی عذ العبد الذی احسن الذنب لک
القاه جوامع ام لای

تصفی الدائم لک لک لک
و علوا لک لک لک لک لک
یا الی الی الی الی الی

و لا یغنی عنی شیء
و لا یغنی عنی شیء
و لا یغنی عنی شیء
و لا یغنی عنی شیء

الشيخ محمد علي المودودي راجع بقى العدد

۱۱
مختار الدین



امام عزوان الشرف

مَنْ عَاشَرَ حَذَرَ عَنْ يَامِ الْجَمَا
فَيُؤْمِرُ بِحَالٍ وَيُحْطِ بِسِرِّهِ

[illegible]

وَأَدَبَتْهُ كَيْتَابُ الْحُسَيْنِ أَتَدَبَا الْجَبِيلَ
الْأَيُّهَا الْمَيُوسُفِيُّ بِرَبِّكَ تَعَالَى وَلِلَّهِ رَأْسُكَ وَرَأْسُ
الْعَالَمِ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

استغفر الله العظيم
المسلمون المسلمون
عبر نفوس عظمى فأنها
كان صاحب عقده

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or shadow on the right side of the page. The visible text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or literary document.

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم حمد الله الذي هدانا لهذا لو كنا لننتدي لولا ان هدانا الله
الاياته وما كنا لننتدي لولا ان هدانا الله
وحلي الله على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين ولم
تليها ليرا الى يوم الدين
اوراق ملفطة من كتاب ما ميل الغريب مصنف
سيدنا الشيخ العلامة فريد دهر وجيد عصره
فاحص الادب وفاضل الشرح تقي الدين بن نجيب الحوي
المحتج منشرح دواوين الاثنا الشريف بالمال الاكلام
المحرر سقى الله من غيث التوفيق ثراه والكرم منقلبه
العلم ومثواه ولتحققنا نظمها ومصنفها وكاتبها وسجعها والملي

بجهر

اجمعين
الشيخ تقي الدين المثنى عليه ما اخترته من الاغراض
البديعة الغريبة المبسوكة في غير قوالب التوقييد
من قول اي الطيب المتين
فلت هوي الاجه كان عدلا فحل كل قلب ما الطاقا
وقد اخذ التمام البدر منهم ولحطاني من السقم المحانا
ومن الغزع والعدير نور يتود بلا ارضها اليانقا
وطرف ان سقى العشاق كاسها بها تفرسقاينها دهاقا
وحضر تقيت الابصار فيه كان عليه من حدق لظافا
ولما التفتنا والنوى رفيين غفولان ناطلنا الكرى ونسيم

فلم اري بدراً ضاحكا بل وجهه • ولترقبلي ميتا تكلم

وقال

كشفت ثلاث دوايب من شعرها • في ليلة فارت ليال ارجا
واستقبل من السماء بوجهها • فارتني العمرين في وقت معا

وقال

ليس الغياب على الركاب وانما • من الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي حل في النوى جبل الحسا • نحن فخر مغاصلي وغطاي

ترقب له

يا لي الحافظ في كل عضو • لي من موتس حاجبه سها
حرموا رقبه على ولكنز • صدق المشرق ما يحل المدام

بعض المغاربة

اؤل

اؤل له وقد جيا بكاس • لها من سبك رباها ختام
امن خديك تغصن قال كلا • امتي عطرقت من الورد المدام

العباس بن الاحقاف

يا لها الرجل المعذب وقت • اقصر فان شغال الاقصار
شرف البه دموع عينك فاستعر • عين اجيرك دمعها مزار
من والعبيرك عينتك بها • ارايت عين للبه وبقار

ابو المجدى المعري

رايت عليها للظلام رواق • ومن الجحور قلايد ونطاق
والطوق من لبر الكمام عذبة • وطيب وحن ما لها اطواق
وصوتها بك في الغلاظياها • اوبارها وحيلها الارواق
هل ات الالبعض من والي • شر الحياة وخيرها اذلاق

النافي الى كبر الارخباني

وعدت باستراقه للقاء • وابعدت زوره في حنا •
وأطالت مطال المتب الى ابن • وجدت خلسه من الاعدا •
ثم عارت من لزما مشيها الطل قزارت في ليله ظلا •
ثم حافت لمارات انجم الليلك شيهات ليجز الرقباء •
فاستابت طيفها لم ومن ميلك عيناً تم الإعفاء •
هكذا نبيلها اذا نولت • وعنادت مع البخلاء •

ومن بحس الحلال قوله

ثمعنا يا ناظري بنظره • فاوردتما قلبي امر الموارد •
اعيناي كناعن موادي فانه • من اليعني سي اثنين في مثل •
ومن قوله •

والحبر •

كانك الاجباب قد جددوا العهد • والجزت الايام من صلام •
وعادوا الى عودنا واصجوا • وقد انعمت لهم وقد اسعدا •
اماني لا تدني نوي غير اني • تغلل من القسا مليت وحبك •
ولي سلك جسم ماوه دراد مع • فلول العدي امسيت في جد •

ومن قوله

الايت ستري يوم لعلت وجن • واثر من سراج الجوامع بعد •
راه غيور القوم يتبع طعنهم • فشر عليه الخيل خوفا فود •
وكم فوق تلك العيس من بدر هودج • اذ اهرج للاري راي الغي •
ودي طرقة ان طارد الليل لارزق • من الصبح وانا صدغه فامك •

ومن قوله المعني المحتر الحلال

الي خيال خيال في الطاهر سر • تطيره في خفا الشمس تطيرا •

رشد •

سار الهرباء كما منير معاً • عن النواظر في ليل قد لعتكرا
كلاما غاب بها في حجاب صتي • عن العيون وبها في حجاب كرا
نشاها في نخل وادرلح دجى • وحوض الاله ال سيد ولعيا د
فليس منها الا بولحده • فرق اذا ما الحاد ان طهر القطار
انه ما دري الطيف الطروق بما • لا في من الليل والعشب المشور
معقرب الصدع يحكي نور عزته • بدرا بدين بظلام الليل معجرا
مدسافر الملب من صدي اليه هري • ما عاد بعد ولع الحرف له جرا
وهو الميسر اخيرا ادنوي سفرا • وقد يرى طالع في العفر القبرا

وقال

ان تشرط في قلبي ازلها • فانظر في الملب كل منزل القدر
ادري طرق الطيف عني في اكيه • فالسيد في الغيم سري وهو دمر

كان جني اكراما لزايس • امسى على قدميه ناثرا الذر

وقال

خالك من قبل الكرى طاري ذكر • فقيم التراب للكرمة اخرى
غدا تحصم في العيز من قايم • فمن نمت الواشي كم اخذ الحدرا
فوالله ما ضي الحزن لرقدة • ولكن لا لقي منه دونكم سدا

وقال

ثم منعوا منا الجبال الذي سري • ولا وصل الا ما تصور في الذكر
ولما اسها لوم الرحيل وقد لوت • بتليمة التوديع حاشية السدر
اول والني للودع معاني • ولي دمة غيضا في في بخدر
ادري كورس اللثم صرنا المعلة • سير المطايا عند سكري ولا

وقال

ادري

از جنت من جبر بک ساطعی • حوفا علی برد لشکرک اصع
فصلت با حرة باضالی • و وقت دلد دوبه بدامی
ورضیت ادملت علیک کما شئ • مغدیة بدامی و اضالی

و قال

لما کنت باولی العیر سائرة • علقت فضل نام الراكب العجل
مما لا ارد • و اخیل معرصة • ویز اذ لها سمر العن الذبل
فالت وحیل الهوی للضرب • و ثم عسرت فی قبضه الطفل
انت توتع شعی ان ارد وقد • غبت فی شفق من حمرة الظل

ومن غریب اختر لعمه سیتی الله من غیب الرحمة تراه

زالی وقد ساوتیه فی مخوله • خیالی طالع لکن لی زاحم
فدلس فی حنی طرفت مکاشه • و اوهمت الی انی فی عالم

۶
مبتنا و لیدی بنا الن سلسله • انما سزنی عیند و هرنایم

ابن نمیر الاصولی

دنت باناس عزتاء زیارة • و شطت لیلی عزد نومزارا
وان مقیامت بمغدرج اللوی • لا قرب من سلی و مانیک دارا

الشریف طبابا

استری البخم حاری الافق ام استبل لی علی زهاری ذیلا
ام کما عاد و صله لی مجدرا • عاد ایضا به زهاری لیلا

ابن زیدون

ودع الصب فوادا و دعت • دایم من سره ما استردعت
یتزع السمر علی ان لوکین • زادی فیک الخفا ادشعک
یا الخا البدر سناء و سنا • حرط الله زمانا اطلعت

ان رطل بحدك ليلي ولكم • بت اشكوا فطر الليل معاك

ابن الحناط

خدا من صبا بخدا امانا لقلبه • مفدا كاد رايا با طير ليله
وايا كما داك النسيم فانه • اذا متب كان الوجد ايسر خطبه
خليلى لواجبتنا لعلمتنا • محل الهوى من موج العلب صبه
نذكر والدري تشوق ودو الهوى • يتوق ومن يعاين به الحب صبه
وفي الركب مطوي الضلوع على حوى • متى يدعه دلوى الغرام ليله
اذا حطرت من عاب الركب نومه • نضم منها دأوه دون صحبه
ومحبتى من الاسنة معرني • وفي القلب من لعلنه مثل حبه
اغار اذا انت في الحى انه • حدا واخونا ان نكون بحبه

احمد بن منير الطرابلسي

ولست على عشق ابول عاشق احابت سهام الحب حبه بلبه
عالم على ابي الهوى ورجاه وشوقا على بعد المار وقربه

ويل من المعرض العصف زاذنل الواشي اليه كلاما كل زور
سلمت فارزوريشي قوس خاحبه كائني كاس خمره هو مخمور

ومن عريب المبالف قول النيسر القرطبي

ياراحلا وحيل الصبر تبعه • هل من سبل الي ليناك وثيق
ما انضغتك عيوني في داميته • ولا ربي لك قلبي وهو يحرق

اسامه بن منقذ

لا تشتر حلا على هجرانهم فتواك تضعف عز صدود ديام
ولعلم بانك ان رجعت اليهم طوعا والاعارت عودة راعهم

اسعد بن عمار

لعايتني وتنهى عزاموري سبيل الناس لغيره نوك عنها
العدر لنكون مثل عيني وحقك ما على اصبر منها

ومن لطائف بشار بن برد قوله

كم من صديق لي اسارقك البكا من الحياء
فاذا ما مل لا ميني فاقول لي من بكا
لكن ذهبت لا رندي فطرفت عيني بالرداء

ابن وكيع

البصرة عاديل عليه ولم يكن قبل ذاراة
فقال لي لو هويت من مال املك الناس في هراه
قل لي الى من عدلت عنه فليس اهل الهوى سواه
وقل من حيث ليس يدري يا مرامح من هراه

ذوالفرزين بن حمدان

اني لا حذرا في اسطر الصف اذا رايت لحن في الامر لا لاف

وما اظنها طال لمت تها الا لاليت من شدة الشغف

الصالح بن وردكيت

ومنهف مثل الغول سرت الي لحطافه الفشوات من عيني
ماضي اللخاطه ناسلت يدي سيفي غداه الروح من جني
كم ملكت ادخا العن ربحه من سكر الفيه لا لاميه
ما الشعر دب بعارصيه وانما اصدد لحنه نغمت على خرب
الناس طوع يدي وامري فاذا فيهم وقلبي الان طوع يدي
فاجب لسلطان نعم بعدله ويجور سلطان الغرار عليه
والله لو لا اسم الهزار واثمة مستفبح لغورت منه اليه

العباس بن الاحنف

امدي الدين ادا قولي مودتهم حتي ادا انطوني لهرقي رقدا

واستهنوني فلما فئت منتصباً بثقل حملوني منهم فقدوا

ابن اسعد الموصلي

اصحى بجانبه العدي وببيت وهو الالباح نديم
وميزني لحش الرتيب فلقطه شتم وعسخ كحاط تسليم

الفاضي الجرجاني دويت

يعارضه فديت بالاحداق لم يبق على العهد غير يباقي
ما شدتك الاماعى سرفون في الحب فاني اخر العشايق

العاكف

بالي من رازي مكشماً خافياً من كل شى حيزه
زاوغم عليه نوره كيف يحني الليل بدر اطلعه
رصد النخل حتى امكت ورعى النامر حتى هجم

ركب الابل في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

ابن اسلم العبسي

لا عز ومن جزع ليقيم يوم النوي وانا اخو الغنم
فالغوس من خشيل ان اذا ما كلنوا فرقة الشهم

سيف الدولة بن حمدان ولجاد

اقبله على حيزع كثر الطير الفندع
راي مائة فاطمة وخاف عواقب الطمع
وما ذف حلة فديني ولعلتند بالجمع

وله

ولمض لما قلبي بكفه فهل لاجباي خير كان لي الطلب

ابو حامد الغزالي

حلت غمارب صدغي في خلد مثر فجعل بها عن التكبيد
ولقد عهدناه بكل سرجها فمن العجايب كيف حلت فيه

محمد بن داود الطاهري

له قلعة ترمى القلوب باسم اشد من الضرب المداكر بالسيف
تقول خليل كيف صبرك بعد قتل وهل صبرنا ان غلغف

ابو الغزنين جماعة الضرب الجليل

فما لو اعشفت وانت ليحي طيب كجبل الطرف المسا
وحلاه ما عاينتها فنقول قد شعفتك وهما
ونجا له بك في المنام فما اطاف ولا المسا
من ابن ارسل للفراد وانت له شطره سهما
ومتي رليت جماله حتى كساك هراه ستما

وبكي

وبأي جارية وصلت توصف نثرا ونظا
فاجبت ابي موسى العشي ايضا وفتها
ابوي بجارية السماع ولا اري ذات المسما

الشريف النزي من قصيد

ايها الراح المغد تل حاجة للمستم المتيق
اوي مني السلام اهل المصلي فبلاع اللام بغض التلاق
واذا ما موزنت بالخيف فاشهد ان يتلي اليه بالاثواق
وايك عني فظا لما كنت من قبل لخير الدموع للعشق

الشريف المتأصفي

باليلة مات فيها البدر عشقي الي الصبح بالاحرف ولا حذر
كلامه اللدني غركوا كهنه ووجهه عرض فيها عن القسدر

فإنما أنا رعي في ماسنہ سمعی و طبری اذا نذرت بالبحر
ولم يكن عيبها الاغصا و ابي عيب لها اثنى من القصد
وددت لو انها طالت على ولو امدتها بسواد القلب والنصد

وقال

سهمك مدون على مثيل فمن بدي سهمك يا قائل
ليس لمثل ما يثبتي وليس في سفك دمي طائل
قد رني المعنول كل الرعي ولم يزل الغضب القائل

من أخبار أيت الشرف الرعي

خذي نفسي اريح من جانب الحمي فلا في بها لسانيم راجد
فان يدك الجحش عذبة و ابر عذري لزيول به عذبي
ولو لا نذاري القلب من الرعي بذكر ملائمة قضيت من الرعي

من الرعي

ومن غرائب تلميح ميثا الدلي

ظرفه الخفيف لنقد سلما لما رمي سها وما اجري دما
فعا ديشقري حشا فاذا فواده من جنهم قد عدا
يا قائل الله العيون خلعت جوارحا فكيف صارت اسن
او دعي السعد ومزهازي بقول مستر واستشف ما فرقا
ولو اباح ما جني من رعيه لكان اثنى لي من الماء السا
يا باني ومن ميع باي على الظا ذاك اللال الشما
كان الصب من فوق قد مرخت وجل عنك كائن

ومثله قوله

استجد الصبر فكم وهو مغلوب واسل النور عنكم وهو مغلوب
واتبعني عند كسر قلب سميت وكيف يرجع شي وهو مغلوب

ما كنت لعلم ما مقدر و صلکم حتی هجرت و بعض الهجرت نادید

و مثل قول

کبر العارض تخدو النعیمی فتاک الری یادار امانا
و تمشت فیک ازواج البیتی بنار خن با ناس الحزانا
مدقنی خط الهوی ان یصیحی للمیث خا و مفا
و بحرما ایچی قلبی فمح بایحی و افد علی قلبی لکلا
و تر حل فتحدث عجب ان قلب سار عن جسد انا
قول بحیران الغضا اما علی طیب عیش الغف لوه ز دای
سملو ارج للعب نشدکم قبل لنر کل شیء اوشت
و ابعثوا الشب حکم لی الکری ان اذنتم مجنونی لنر

و من الغیبات فی هذا قول الواو الکدشی

[illegible]

[illegible]

النَّظْمُ **قال** الشهاب محمود وكان الشيخ نتمثالين بكرة
مكثاً فيه أسراً ومزدعاً من أصح به قال شرطى معرفت
وهوان لا يحضر في المجلس لعزاه **هـ**

من لطائف غراميه قوله

انتم بوصولي فدون وقتي يكفى من الحبران ما قد دنته
اشتغرت عمري في هلاك ولبثني اعطى وصولاً بالذي انقضت
يا من شعلت بحبه عن غيري وسالت كل اناس خسر عشقته
انت الذي جمع المي سكرها لكن عليه نصبري فرفقت
فما لوالدته فدا دعي بك نسته فسررت لما قلت قد صدقت
بالله ان سالوك عن قل لأم عبيدي وسلك بي وما اعفد
او قيل مشق ايلك مثل لهم ادري بيا وانا الاري شوقه

وما أبدع والطف ما قال منها

يا حسن طيف من خيالك زارني من عطر وجردي بينه ما حفته
يمضي وفي قلبي عليه حسرة لو كان يكتني المناء لم حفته

ومنه قول عليه بنت المهدي

يا حسن الأمير الهوي يومك الذي تروع بالهجر أن بينه وبين
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فإن حلاوات الرسل راكبت

ومن غراميات الفاضل

تري بحسني أو حنيس الحاسم جرت فقلت دمي دموع الغماير
وبل من ضلوع أو ربوع ترحلوا وكل أرايا داريات المعالير
لقد صنعت روح الصب وطلعت فني لأمها ثموب الشاير
دعوا نقر المقروح ثكل الصب ولز كن ينفوا بالعصور العوالم

يا خرت في حل السلام عليكم لدينها لما قد حلت من سماجيم
فلا سمعوا الا حديث لن طري بعد، لفظ الدموع الواجم

ومن غراميات ب. الكلب زهير قوله

عنتكم عت الحب حينه وقلت بادلاي فقول يا صفا
لعلكم قد صدكم غزاريث مخاف امواه لدعي وانوا
فلو صدق الحب الذي يدونه واخضتم فيه مشينم على الماء
وان تملك القايى خشينم لهيها وبالكتم نيران وجد يا خياي
ما نوا رما عيسى الحب مستق وخوضوا لظن رلشوقى حمراء

والطف منه قوله

يا قلب لعن الناس كل للطف عندك زاوية
اني يا بك قد وقتت عيسى مستدجوابه

يا ملبي ثوب الف يهنيك ثوب الف فيه
لم تنسني في التيميم سوي رسوم باليه
وحشاشة ما ابتنت الاثواق منها باق
يا من اليه المشتكى انت العليم بجائيه
واليل عني ما غرام فتدعرت مكاني
فكنا لك قد فدت على طرق الف فيه
من لي ثوب اشديه من الثوب الثانيه
مولاي يا فلي العزيز ويا حامي العالي
اني لا طلب حاجه ليت عليك بخاينه
انعم على بتبله منته والا عار فيه
ولمجد لك اعدمت بعينها وكما بسيه

واذا اردت رايه خذها وتسي رايه

ومن بخدايه قوله

لك لن تشقني الى الاوطان وعلى ان اليك يد مع فاني
ان الذي رحلوا غده المنى ملاوا القلوب لولج الاشقيان
فلا بعش مع الغيم اليهم شكوى يميل لها عضون البان
ترلو ابرامه فاطير فلا مثل ما حل الاغصان والغزلان

ومن غراميات شيخ الشيخ قوله

حديثي في المحبه ليس شرح فدعني من حديث اللوم واسرح
فما لك مطمع يراح قلبي عن الحب الذي لحي وبسرح
فكم من لاجم اعني الى ان نامل من هويت فما تخشع
فيا الله ما اشهى وايبي • ويا الله ما اخلى • وانلح •

له طرف يهزل الحرب يجري ولي قلب يهزل الصلح اصطلح
سالت سوان المشرقي فنادا فغير وثا حد الله يفتح
ومأس من القوام بعضنا من اذا انشدت لخرابي تترخ
وجاني بالخطا من اهلن صيحت فامر ضني وصح
لحابت فلا يصنع لعيني ولا اسأوا فاسترك واربع

وقال

حيزوه تفصل حالي حمل فف يرق لي لعل
كم تخفف ادبدي حدارا من رشي وكم تكلف شغل
ليس لي عز يدي هواه طلال اكثر اللوم عادي اوا قل
زكيت في جلتي نشوة العشق وصفت تغير ما في الحبل
سادي عاود وارضا كم وعودوا غرضا كم فاني في فضل

دبت شوقا فعايجوني بقرب من عشقا فخطرتي بمنبل
واستعلوني عن لائم ما آتاني برشاد انشد افه عقل
قلت بالله حلي وثمادي وقليل من سترك الشك

وقال

صبا اخذ الهوي نربا من فدم رجا لكم انما
في حسنكم اليدع شغل عز علقه في غراما
من لي بحب اراه بالفكر ولا اري خيا
اشدوا بتعزلي لديه فيه نبي ذي خصا
يرى او يقول كان اذا لو يترك جاهل كلام
شبهت بطلعتي هلا لا ما كنت رصيتة قلام
والعز حسنه شير ميني بتعطيف وفانك

والطبي ادارنت محايطي لا كيد له ولا كرات
افديده بمبختي واني لاحصه لي ولاندام
كم دعوة موعد لوصول فامت بمصورها الغيبه
اخبرت بها العذول لكن ما قلت له كم الغرامه

وقال

لانفا بتي فلاعت علي حرج الامر وعقل من يدي
ليس للنعص قبول يدي عني عند شيخ ما مروجا بصي
وارني لومك يغري بي لا تردني او فرد لي يا اخي
انا في الحب امام فاذا صرت من انبا به فاصنع لدي
لا تزل عيزي عن شرح الهوي وخذ التزل في عزي
خليق ابي شيخ بهيم وبروحهم حاتم طي

[illegible]

[illegible]

لهو يتي لي سدا قول تدبيرة • عني ولا تزل قول تدبيرة

ومن ليل يفي في غرامها نذ قوله

رشيقي الغامد النظر • لقد اصميت بالبتطوة
وقد سودت حيل منك يا ابي الهوي عنزة
قديم البحر بل لفتني قديم في الهوي عجرة
فكم لفت • بالابعاد والابعاد والبغدة
وكم شكوا ولا تطرح في ففتة لسرة
رايت من جف وجف • ولدت في كوة
فهل تسمع او تمنع بالوصل ولومرة
فقد اصميت لا املاك من صبري ولادرة
وقد صيرت بحرك في كسراحت ما اكرة

وقال

اراك فيمثل فليسرورًا واخشي ان تشطبك الديار
بجزره بجزره وصد ولا ضلني رصيت ان تجزوا انت جاد

ومن لطائف دويته قوله

كم يثمت في حبك العدل لم يكثر فيك الفولج والبال
العبر لك حاله اليقني اخاح ادا ريك تمشي الحال

ومثله

ان صدوا ضحي للجنبا يعتمد اوزال وداده الذي لعنفه
فالامر له ولا عليه حرج لا يدخل بينه وبين احد **هـ**

ومثله

لورق فواده على معزومه ماشح بنظم الدرن مسه

ما قصدي لث وكسر عضي ابلاغ خويجه له في منه

ومثله

ما ذاب شغافا في الهوي لولاكم ما يتم قلبه جوي الاكم
ما لعتبكم ما الدنب والله لكم الذنب لقواد غلب هواكم

ومن غاياته في الطريق الغرامي قوله

للع شفير بجكام الغرام رضى فلا كسر يا فتى بالعدل مغرض
قف واستمع سيوة الصبا الهوى قبلوا فمات من جهم لم يبلغ
راي فحيت فوامر الوصل فاستمعوا فام صبرا فاعبي نيل نقضي **هـ**

ابن الصردر

من علم الغلب ما على من الغزل نوح النخلة امر حنة الابل
لا بل هو الشوق يدعوا في جوانحن فيسبحي خاز الحازم البطل

ان اللالي حازتها حملهم وانما ابدلوا الاصداف بالكلل
لله قوم يجمعون الفري كونا وينسرون كرام ضيوف الاعير النجل
لولعدموا البيض والحجل انجد صرث دراك ورشقات المقتل
كانما ينحني كل نظرة ترزوا كانت راي من بني لفضل

وقال

لا لعدرا المذنبوا وهو مختار والحب يجمع فيه العار والنار
فعار سفه العدا للهمجروا ومار حوق ان شطت الدار
لو لا كنهه عني ما دري كيدي لنراي كسحاب فيه امتار
لهوي ساخر عيا وحمرة كما رزقك درما فرديت ر
ايه احاديث لغايم وساكنه ان الحديث عن الاجاب اسار
يا حب ررضه الاحوي اذا احتجت عنا الثور حكا منه نوار

ترجمه

وحد البان لخصان كرمز فاهن الا الحماز الورق اشمار
ظلمت مغري يدي عيني لعدله وقبل قد تعاطى العشوب
عند العدول لغراضات معنفه وفي الغناب جوابات لهذا

وقال

الكذا ياري ودكل قيرن امرهده شيم الطبا العن
قصوا على حديث من قتل الهوي ان الكاسي روح كل حزين
وليز كتمتم مشفق فغند دري بمضارع العذري المحبون
ديني على طيبا تم ما ينفضي نهاي حيلم يفيضون رين
وحشيت من قيلي العزار اليهم حتى لغد طالبت بعينين

اي لعقوب يوسف بن عبد المؤمن المقرئ

عيسى الطيف الملم على النعيم يلرب على العهد القديم

وكيف نيام طرث حرجته سهام من كحاط بني تميم
ادلتض الكري ناهاه شوق منفرود افتحاب المرقم
معانته الذن الاماني وت جوي ارق ام البنم

ناظر الدين البغيت

فلدت يوم الجسد مودعي درر انظمت عتودا من اد معي
وحدي بهم حادي البطل لا اري قلبي ولا جلدي ولا صبري
ودعتهم شم انشيت بحسنه تولت معالم مهدي كالملق
ورجعت لا اري الطريق من الابه رخت عاك المبعوضون كجرحي
واشد ما لي في الغضيه شامت قد جاني في صوره المتوجع
يا صاحبي اسط لاجن راهوي حاش لك لن افرك ولا لي
اني احث في الهوي لغاي غرايب حتى كالف الاصعي

سدد الدين

سديد الدين القوي

لو انه يبرقني مشي لوزنت وجمع الحسن في خلق وفي ظن
كنت الهدب مثاء قل ومن عيوب في شئت الدمع

ابن قلافتن

ماذا اهل العير لو عادت برتها بقدر ما شفاها المولى
رددوا الركاب لامر عن خلدي وسمد في يدع الحب تردني
وقف اثلك ما لان الحديد له فان صدقت فقل هل صرت
حلت عري النور عن اجنان ساق ردا الهوي هديها بالبحم
نشرت عصي الجوز انصرها فاذا كرتي مؤبي والجلاميد
يا قلب العبد لاسرحان اوله كل الزمان فقدم دفت عنقود

وقال وايجاد

داودا
معقودا

فنا فاسلامني رفقاً وادعنا اكانا لهم الامصيفاً ومربياً
ولا نطلب ان هم دنوا او نهم ناوا باجبارهم الاجفوناً واصلحنا
هم عمرو لطرفي وقلي ونعادرنا من زلمهم فيها يظنون لتغيبنا
سول الناس بطن لصلح باجده اهل مكان عندهم بطرف لعلنا
رعي الله من لمرجع لي عهد حرمه فيتركني اشد وارعي الله من
عزال شئ عنه تضوع نشوه ومن داجيد المسك لنبتضوعا
وقصيف الثبيل منضود لعه فقال الهوي لا بد ان ينطوعا

الاصفي الناضل

لو كنت جارتك الحكيم ناي قال الوشيه ادلح كرك بيلي
سلط يراصدع الفواد ليجر اتزاه عرض صا دغا ام صا دغا
ياضعف من امسي الغرلية في الهوي ونحن اكهم له هنا لك رها

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 بعد ذلك
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده

... من ايام ...
... على الرقاب ...
... عليك ...
... الحال ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

ما ذاك الا اليّ من مزاجيهم مدبّلونم بالوصال صدودا
دع ذكركم فحدث من مثل الهوى ما يشيب دكر الملو دا

الاسعد بن مالت

انسان عيني البه والارق طفيل دموعها بعد الغرت
يا عادلي في جبرها كرا ديري في حديثي معها كما انقش
فما سويد القلب الا تحت مظنه قد فضلت ما احرف
وشئت في ميد الشبب لا كما يكون في اواخر الليل العلق
املك لنز لفق عنها لجرى خوفا ولا املاك قلبي لنز خفق

علاي الدين ابن مسعود الذهبي الحلبي واجاد

لو انهم رفوا الرق ادمعي مكنوا و هصر بالمحن من اضلعي
ولو انهم وجدوا كوجدي منهم لزوجوا يوم النوى كتوجعي

ياي الذين تملوا فتملت جرع الالهي كبدي غداة الاجر
وسروافا الغلبا شرحولهم رهز الصبا بالايونين ولا ي
اودعتهم مدود عوني مهيتي ورجعت فاقد مهيتي وموحي
ومنت دمي فرقت فسطره للظا غير شطرسه للاربع

سعد الدين الفارسي

قف لي علي تجدد فان قبض الهوي بروحي فطالب خدي ليل الله
واذا دجا ليل الفراق تناده يا كافرا احللت مثل المسلم

ابراهيم بن سهل الاشيلي

زدوا علي طوفي النور الذي سلب وخسروني ثعلبي اية ذهاب
علمت لما رصيت الحب مترلة لزل المنا مر علي عيني قد غضب
فقلت يا حيا والصمت اجزلي قد يغضب الحب لزل ذنب احيا

ياي

اني له من دي المسنوك معتدرا اول حملت في سفكك تعبت
نسيي تله الايبي فيه وناقه هل تعلمون لنفسي في الهوي نسب
عالم عندك من اهل الرشا ذوق لفران قد اطلبوا في خطي
من صاغه الله من ما الحيا وقد جرت بغيته في لغز شيب
يا غايبا ميلني تبكي لغزته والعطرا نحت سمن الضحى انك
ما ذا ترى في محب ما ذكرت له الاله اوشك اوحن اطربا
يري خيا لك في الكا الزلال وما داف الشراب يزرر وهما
مشربا

وقال

سل في الظلام اناك البدر عريب تدري البخوم كما يوي الهوي
ابيت اشجع بالشكوي واشرب من دمي وانشق راي ذكرك العطر
حتى اخيل اني شارب مثل من الراض ومن الله من الوتر

خبري

ان نغني فقارنا من شئ او تصدني في وقتنا من مستور

ابو نصر المناذري

لقد صدح الحمار من الشجع اذا اصغى له ركب تلاحا
شحي قلبه انجلي نسل غني وسرح بالشحي فضيلنا
وكم للشوق في الاث جراح اذا انزلت اجلها جراحا
صديق الصبر غنك واز ثاوي وكران النوادر لنزها
لذا كنوا الهوى سكرى صية ٥ حادق الملام مرني محنا

ومن لطيف غراميات مهيار الديلمي مرصيد

دعوه ونبتا انا شان نبت فلوان كذا المنة ما تعداها
ومبكم منعة ان سيدا باعنه فكل تمنعون القلب لثمنها

محبي الدن بز بلاف

بعثت لك من سحر ملك الوثن سها دأيدود الجحش ان الينا
وابدت وجهها اجمل البدر طالع وملت قنطرة علم الهيف الغضا
واجبرسي حشر خمر كمالا في ٥ بكر راد في رقة المعيني

من غراميات المشتات قول النابيل

ومشتات الغيمات لا ماوي الي سكين ولا ايل ولا جبر ان
الف الغري حتى كان حصيل ٥ للمير حلت الى الاوطان
قال شمس الشيخ تقي الدين حجة نعت الله الى حشر

ومن غراميات المشتات التي دلوها كقطر ابو عبد الله الجعدي ليز
من حفظها وحتم بالعقيق وقتر الالي عمرو وتفت لك نعي قد
استكمل النول الطرافة **وقيل** ولبيس اليا من وخط قصيدة
زيدون وعن لي لنزاع ردنا ما اخترت من طرف القصيدتين

والذي اخذ من العبد من قصيده ابو الحسن علي بن رزوت
البغداديين المشهورين **قوله**

لا تغد لي فان العبد مولع قد فلتت حقا وكنت لرسيم
جوزت في لومه حد المضرب من حيث قدرت لنز اللوم فبغده
فدكان مصطفا بالتيكمل فضلت كخطوب النير اطلع
يكف من لومه الثغرت لنز من الذي كل يوم ما يسرعه
ما آب من في الاوارع راى الى سفير باليسر غمره
كانا هو من حل ومسوقل موكل بغف الارض يد رعه

والذي اختره من قصيده ابو الوليد بن ريدون قوله

بتم ونا فما ابلت جواننا شوقا اليك ولا جئت ما قيت
تكد حزننا حلك صبرا يعني علي الاسى للانا سين

٢٦
عالت لغندكم ايام من لغدت سودا و كانت كم سفايا لين
لا تحسبوا انكم عنا يغينا ان طال غير الناي المحيط
والله ما طلبت اهرانا بدلا عنكم ولا انصرت عنكم اما يننا
ان الزمان الذي قد كان يصحك انت بقرم قد عاد يمكن
عظا العدي من تفت الهوى فدعوا بالغيض قبال الدارين
قد يكون ولا يخشى معرفنا واليوم نحن لا يرخي تلافيت
كنا لم نبت والوصل الش والسعد قد غمر من احبان وا
سرا في خاطر الظل يلمتن حتى يكاد لسان يسبح ينشيت

غمان اليمى

لوان قلبي يوم كاطمة معي ملكته وكنت فيض الادمع
قلت كذاك من الصبابة انه لبادعا الطاعنير وادخي

ما القاب اول نادى فالومه من شيمه الايام مده خلقت معي
ومن الطنون القاسم توتيمي بعد اليقين في اصلي

ومن يدع الاعزال الغراميه

باي غزال غارت مقلتي بين العديب ومن شطلي بارق
عاطيته والليل سمى دلي صغرا كالمسك العتيق لنا شق
وصمت ضم اليك لي سيفه وذواش حمال في عاتق
وسالت في قبلة شفي الجوي فاجابني عنها بوعد صادق
نقتل ونحزن من الدحي في حجة ومن الجور الزهركت سراق
حتى اذا ما لنت به سن الكرى رخرقت عني وكان معاني
البعده عن اضلع تشق كيان مر علي وسايط خافق

مجنون ليلي

[illegible]

وكانت في ذلك اليوم
من ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
وقد حضر من العلماء
والأدباء في ذلك اليوم
من علماء مكة
والأدباء من علماء
الهند والفرس
والأدباء من علماء
الهند والفرس
والأدباء من علماء
الهند والفرس

ومن الخزال الشيخ تهاين حجة الغرامية قوله

طلعت دورايل لغز المطالع مشدق ملي بسعد طواليح
 ومستم عضوا من اقل ثمارها طيور قلوب بالغرام سواج
 واوردتمون للغرام لانكم اخذتم هات الهوي بمي معي
 واودعتم ولبس وانتم ودلعتي الي من ليد ما تيب ودالي
 وقلت لعدالي عليهم نادوا هدي يادكت سبغ البراقع
 سلوا ما جري ل بعدكم من عبايب ولا تالوا عا جري من دامي
 ولما سمعتم بين سهدي فطاري تباقت جنوني الهوي غرضي
 اغني بدركواكم اذ لعا نني اراكم بطرني ما لعيون معامي
 ومن المشايخ والناث عندك اشبه من تلك الموابع
 ترلتم باكناف العني وهو منرك اراه باقعي القلب يرضي لعي

وارسلتم طبعي الكائن بحربا فلم يرض الا فصر اسد المقام
مثائل فربان الهوى قد قران وعثا قد لشر غير المضاع

ابن قلاوشر

وحلوا ودم من الضلوع حلول فاعلم عقد سلو مملوك
وتبوجوا للبيرة ويوتسبح ستر الثغر فوق مبدول
طلعت بدورهم لغرب دوتا فهاذا ك الطلوع افول
ما اطلعوا الاجال كت حياكم الا وقد علمت هنر عقول
فاحبس غرامك بالطلول صبا به فدم القبر عنها مطلول

ابن سناء الملك

وملي بجلت فهاكت حجة للب خيلين فليس هذي عذرت
كالبه الا انها لا يخل والعرض الا انها لا تجتني

ضننت بطرف كل عدي سقاه ارايم من ضشر حتى البضا
باء دليز جعلتم فضل الهوى فعد لثم فيه ولكني ان
اني رايت الشمس شمر ايشا ما ذا اعلن اذا هو بين الاحشا

وقال

ايا افق لو هن الحبيب ضحى لسا لك العيز لن تطلع البندك
وكرو لا يسمري في الذي قد فعلته وكم ثيل في عد لعل له عذرا
لاجلك يا من اوحش العيز شفه انت سبهد بمنع العيز لتيكرا
وافلس طبر في جن افق دمع فاجري في دمعك ليمونه

شعره

باب

الترغيبات

تسب من الهوى غدا فليت بهت فلم املك لسا ولا طرا
والمرثيا اجلا لا دوا بانه واخيت ماني من مانه نلايتا
تعدون في رضى الهوى كثره ظما الدنيا ما نطقت ولا عفا
وعند رسلت من ضراكي تكل من الهوى قبلت الفنا

كان المتوكل يقول أنا ملك السلاطين والوزد ملك
 السراطين وكل من اولى بصاحبه وكان قد حرق الورد على
 النار واستند به وقال لا يصلح للفامه وكان ليري
 الورد الا في مجلبه ولذلك قال ابن الجهم في ثناء **هـ**
هـ رأت اللهوره مخين عن وصار الورد بعدك في انهاب
 وكان ايام الورد لا يلبس الا الثياب المورده ويفرش العرش
 المورده ويورد جميع الاملاك **ورفع** الامور لنحايها
 يعمل سته لا يشغل في عبيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد طوك
 عمله وغرد بصوت عال **هـ**
 طاب الزناز وجا الورد فاصطجوا ما دام للورد ازناز وانوار
 فاذا شرب مع نكاه غني **هـ**

لترى على

م على

م على

اشرب على الورد من حمر كافيته شهر او عشر او خمس بعدها
 ولا يزال في صبح وعيق ما بقيت ورده فاذا انقضى
 مزمان الورد عاد الى عمله وانتد بصوت عال **هـ**
 فان سقني ربي الى الورد اصطح **هـ** ونزع من صدق حاكه وثبط **هـ**
قال الامون لو نظرت الرجل الى الورد في حبله
 ميب لنزعينه على يد المسروق فامر لنزع دفع له في اقبال كل
 ورده عشرة الاف درهم **ولهن قال محظ**
 لعذر على ان يمسك ساقط او ان تراك نواظر الخلاء **هـ**
وتقال ان لسري مؤوردة ساقطة على الارض فقال الصالح
 الله من اصابك وتزل وهرني مركبه فتغضب وتضعها على
وتقال من الفرسدوس لكي اعني الامير هو الامام الخ فطحي

م على

ابو شعاع شيرويه بسند عن ابن زيناك رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل
خلق الورد من هاتيه وجعل له ريح انبياه فمن اراد ان
ينظر اليها الله وشعره روح ابي الله فليستطر الى الورد الا
ويشعره **قلت** تعرض جماعة من اهل الادب الى وصف الورد
وتشبيهه وسئلوا عن علو رتبته وبداع حسنه ولو كانت
عن ذلك لكان اليش بهم لانهم لم يثبتوا معه مع علمهم
سلطان الرجاين • **لذلك بعضهم**
للورد عندي محل ورتبه لا تمل
كل الراجر حسنه وهو البعر الاجل
ولعمري ليش مثل ما اتطهره الامل ممشى على كثر من ان س ما
لعمرت

الورد

احمرت وجنات الورد الا نجلا من سبه من الشعر الهني
بل من الثناييد البدعيه قول مجير الدين تمجيد
سبنا لك من الجدايق وردة • وانك قبل ادائها لطيفيلا
طعت بملك ادراكك مجت • فها اليك كطالب تقيلا

ونظف من قال

لب الورد الين في قراطين الحنود
يا بني الله صاويل قد ذما وقت وود

ومثل في اللطف قول النازل

ودونك سيدي وردة • يدرك المسك انفا شها
كعدرا البصر بمصد • فطقت ما فاتها راسها

قال شيخنا المثل

قالوا الزهر الخلاف عرف يضع في سلة النواص
نصفه للورد قلت كلا - الورد اذكي لا خلاف

ولبعضهم في الورد الفخاني

ووردة جمعت لوين خلتها خدي حبيب خدي فيم عشتا
لغاتا فبتا وايش فسرهما فاحمد واحملا وحفرا وافرنا

قال شيخنا المثلث واشد شمر الميز لتب

شاب ورد الراين من ورد خديك وانفرك
فله الناس اثبتوا وانثني للورد للكرك

الزجبر

قال ابترا طاكل شي يغدي به الجسم والزجبر يغدي القتل
وقال بالينوس من هان له رفيف فليعمل نصفه للزجبر فانه
الحق

مراعي الدماغ والدماغ راعي العقل **وقال** المحسن سهل

من ادم من شمع الزجبر في اليتامى من البرام في الصيف

وروي عن الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه شمو الزجبر

في اليوم من فان في القلب اذا لا يبر الا الزجبر **ونقل**

من ابي المطالب بن ابي طالب رضي الله عنه سيدنا

شيخ الامام القدر الحافظ شمر ابي حله الطالبي قدس

المحسين ابي عبد الله محمد الجزري ان يعني الدشني نور الله

محدث مثلنا الغناء الى الناصي شرح **قال** حدثنا

الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله

الله عليه وسلم شمو الزجبر في العيون مست ولوفي للشمرة

ولوفي للشمرة ولوفي للمسرة فان في القلب حبة من الكنوز واكيد

والجبر

لا يقطعها الا شجر النخيل **وزواه** ايضا صاحب الفردوس
الغنى . الى اتقى الامير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه
ولفظه شوا النخيل فان منكم احدا الاوله ثعبه بن الجند
والغواد من الجنون والكذلم والبرص لا يقطعها الا شجر النخيل
وكان كسري انوشروان كان لا يمتني لنخيل نازل من اخبليس
فيه النخيل ولعمري لنخيل من منى اخذ حيث **قال**
عيسى عنكم اعين النخيل . لعيسى اقوز ينظره من منى
فلقد تحير ادراك شواخت . ترمينه بلو حظ المنيوب
ومن قول الشيخ صفى الدين الحلي
اقول طرف النخيل الغض شخض الى وللهام حولي المام
ايا رب حتى اتخذني لعين علي حتى في الرخيص مام
فلبني

يقول

وسبق اليه مجير الدين بن تميم بن بول

لينا السيل لان قبل خد من اهورى اذا ما تمثع بنو الخرب
واشاع المنشور تومي نخونا حسنا وتغرم عيون النخيل

وقال ابن التتلي البغدادي

ونرجس قابل في مجلس . وردا اعلا في لغته الناعت
فخذ ايميل من كخط ذا . وطرف داني خذ ابا است

قال شيخنا المشاء وقلت مضنا وربما الجذ

جدايق المروضة القنا من جيبها غيبونه بدو ح الطل منرت
من الى شرف ثغرا الكاس من سرج فامطرت لولا امر من حريق

ومثله قول شيخنا المشاء

الى النجوم سمات الصبح مد بعث نكابه ديل ثوب النمر حابل

بالتزاج مذهبك تت • ما بعثتم على العنبر محمول

امين الدين الجواني

نفس عن البان اذما به وما سر عند الصبح زهوا وادح
وقال بل في الروض مثل وقد تغري الي مثل قد ورد اللوح
فخلق الزهر من زوايه وقال حقا قلت ذاك اوسداح
بل انت ابطول تماننت مقتضوف هب الدعاوي القناع
فما عن سر البان من شيد • ما بين الاعيون وقتاح

قال شيخنا المثلث في شمس

قال يوما بنفس الروض شمس بلين اطلال للعيان
فخص العنبر الزاهر عيني الاطراف بطل لاني

الميكالي فيه

ما

ما مدياني تنسجما ايجا • ينزاح صدي كنه شرح
بشرني عاجلا مصحف • بان عهد الجيت بنفس

محمدا ليدن تمسم في ربحان

ومجلس راوي من واثق يلدن ومن رقيب له باللو رايلام
ما فيه ساع سوي الباقى وليس في الزنداني سوي الريان

وقال شيخنا المثلث فيه

تقول ربحان روضي للنسيم وقد • يعطر الكون منه جزوايان
سرقته لشري وما ديت للنام به • وليس تكل منى عود ربحان

الآثر

نقلت من الآثار المسروبة للامام الكاظم ان سم خلف بن ^{الملك} عبد الملك
سند عن ابي الحسن عليه السلام قال جئت في رسول الله صلى الله عليه وسلم

بكلتي ميه بورده فلما ادنيته من انفي قال عليه افضل الصلاه
والسلام انه سيد راحين اجنه بعد الاس

قال السلف

خليل اللاس يعنى بشر اذا شمر انفس الزناج القواطع
جك لونه اصفر يرم معدله وصورت اذان خيل وافند

المنشود محب الدين بن تميم

من قال ليل الورد المنشود في عظم الله جدر تعينه
ما احمر وجه الارض الامر هذا المنشور لم يخطه لبقوة

قال

حار اصاب من خلعت فانها لم تعو بقلب والرجي مكسونه
قالوردا الف في حجر الغضا الادعى اصابع المنشود

الورد
صوابه

وقال

مذا الخط المنشود طرف النرجس المسرور قال وقوله لا يدفع
فخ عيونك في سواي فانما عندي قباله كل عزيز اصنع

وقال

ومد فلت المنشور ان مفضل على حسنك للورد الجليل عن
ثلوث من قولي نراد اصفران وقع لهيه واوهى الى حي

قال شيخنا الشيخ تقي ابن حجر المثلث

وقع الاجتماع على لست شراكت الارض اربعة سفد سمرقند
وشعب بوان ونهر الابل وغوطه دمشق قال ابو بلر

انحو ازدي رايتها كلها فكان فصل الغوطه على الثلاث
لفصل الاربع على غيرهن كانوا اجنه صوزت على وجه الارمن

فاما السغد تكف به قصودوب بين وقرى مشبك القما
مقدان اثنى عشر فرسخا واما شعب **لوان** فتقع من زواحي
كرب بورلين مقدار فرسخين قد احصتها الاشغال خلاصا
وجاست الانهار خلاصا وفي الشعب لوان نزل ابي رجب
بن افنديون وفيه بقول ابو الطيب المتنبى موصيها
طروصفه .

نزل شعب لوان حيان لعز بن تميم الى الطمان
ابوكم اذ فر من المعامسي . وعلكم مفاقره الخجان
واما **نهر الابل** فهو من لبحال البحر وطوله اربع فراسخ وعلوه
بتيقن نهان ولقد خط على خط مستقيم و50 نخلة
عز مع نهر ولقد **واما الغوطه** التي مية فانها خمسه

يكون طولها ثلثين ميلا وعرضها خمسة عشر ميلا مشبك القما
لانه در شهر لخر تل عليها شعبا لا لثفاف اثنى عشر وادنا
از باره ولشعرا في وصفها قصا يد كثره اضرب غرد
لكون انها دون مرتبه مي سنها **وقد روي** عن لعب الاجار
انه قال غوطه دمشق بستان الله في ارضه **وعن** ابي اما
ان النبي صلى الله عليه وسلم لي من الايكه واويناها الى اربع
دات قدارومين قال هل تدرون اين هي قالوا الله رسول
للم قال بي لك ما بين نبال في الغوطه مدينه قال
لا دمشق جي خير مدائن الشام وكذلك **روى** علمه غل غل
قال بي دمشق . **ولعجبى قول القائل**

بجلوز نندوا حيث النعيم مجمع ودي في الافاق منتشد

فما لغفت لرافقة والطير ما دحقه والنشد مترنح والآ منى ذر
وكل واد به موبى تجسد وكل روض يعلو فانه الجسد

الشيخ جلال الدين خراساني

خيل لي لزوافتك لثام ضحى وعائنه الشكر والعبود
فما واقرا عني سلا كبت مدعي لكم مقرا ولا تنب سطر

ابن عتيق

الالت شعري على ابيتن ليل وكللك يا معري على طليل
دمشق قبل شوق اليها مبرج ولن ينج وانش اوانح عدول
بلادها اكصب دونهها عيش وانقاس لثام شمول
تسلل منها مآرك وهو مطلق ورحم نسيم الروض وهو عليل

ابن بدوي

اني دكك بالزهر اشنافا والافق ملق ووجه الارض قد راق
وللنسيم لخلال فرا صايل هزرت لى قبل اشنافا
والرود من عزاء الغضى مبتم كاحلت عن الليالي الطراف
لوت جمل نسيم الريح جزري وانا كم غنت اخناه مالا

الوزير ابن الفتح المنازي

فما نغنى الرضا واد بوقاه مضاعف البنت العقيم
تركت دوحه فنجني على حوا المصنعات على القطيم
وارشفنا على طم زلاكا الذم المدامه للندس
بعد الشمر انا واجت فمحبها وبدين للنسيم
شروع حصاه خاليه الغداري فتمسح جانب العقد التظيم

ابن حمدي الصقلي

بجی ایڈیٹر، صو اُجاد

مال الغنیب روضه من کبریا
حق ادا سرق السیم دارها من کج صحت بر الاطیار

ومن لطائفه ليعني محي الدين قسطنطين

وروض فديت في معان طينها الندي والنداء
 يترك النسيم اذا لغت حمائم وسقيك الغمام

وله أيضًا رحمه الله تعالى وإجلال

بعث النسيم رساله بتقدمه للروض فهو لغزبه وفتحان
ولطيف ما قراء الهوازيه من مضمونها مالت به الاعصا

الوديع

وہو ملک بالیہیں رقیقہ حواشیدہ چال مزر فیت شینہ
وقتہ رسک علی الدوح کترہ فردت علینا بالبر ووسر عضونہ

محرم الحرام

مذايینا بنی نیاں دوح قد جہا ما بکود والا کترام
تا ولت ایدی العصور ثمار • اخرجتها لنا من الکما م

فصل في الميثم والزوايا

محیر الدین حسین مصطفیٰ

لقد ترميت عيني انا بيب بركة نشأ بطني امواها بالعماي
انا بيب بكت في علوكا نشأ • تناول ثاراً عند بعض اللواكب

محالذین قبض ناص الحوری

۱
 جہاد میں اہل بیت کے لئے
 اہل بیت کے لئے جہاد
 جہاد میں اہل بیت کے لئے
 جہاد میں اہل بیت کے لئے

يا مومن وقت ليلهم خطي
 كنت جبارا في ايامتي
 وقد نظرت بحضرة الله والنامي
 وكنت انما كنت تكي على الهي

ايا حسنها روضة قد غدا جفونا باقناها
 ابي الهندية على راسه لتبيل اقدام لخصانها

ابن مقيم

تامل شوى الدولاب والهند ادمجي
 وضاع النسيم الرطب في الدوح متهما فاصبح ذايجري وذاك
 يدور

وقال

اوت لنا بالعدرا عوق ادمعها في غايه الكيب
 شول لاصاع قلمي وقد صغفت النوح والبلذب
 حيرة جسي كل لحيث ندور من الاك على قلب

وقال

وامعوق شبتها خير العت من الشمر ثوبا فوق اثوابها

بطا ووسر ستان تودرت بجل وشغض غرايا بشها القطر

وقال

ناعوق عالت لنا باينها قول اولسندد الجواب ولا لقي
 كم في عجب شدي مع انبي ابنا اسيدولا امارق موصفي
 لاراس في خبدي وقلبي طاهر للنا طير وبعيني فاضلي

شيخ الشيخ نعم الدين بن محمد الله

مروح حماة بنو لخير زاد على الموتى سرع روضته
 ولتفاض بمود مشق لنا فقلت لا اذكر في غيظته

محمدا الدين بن ماص

وامعوق عالت وقد عاب قلبها واضلها كاذن فعد من البقم
 ادور على قلمي لا في فعدته ولعل دموعي في بحري كل سي

بدرالدین یوسف نیر لولو

و در وضع دولابها ایلی الغصون قدشکا
و جیز ضلع زهرها دار علیه و بکا

محیر الدین بن سیم

و دولاب روض ۵۵ من قبل لخصت تیر خلا فرخت بدالدهر
ندار عهد المراض فکله عیدون علی عهد الصب تجری

لبعضهم

انبا لن الدولاب قولامیچ لما رانا فاما دینس الیه
انی من العیب العیب کما تری قلبی معی و اما ادور علیه

آخر

و ما عون قد ضلعت بنواها نواچی واجزت متلی ی هیو

و قد صغر

و قد صنعت قما این فعد عذت من الصنوف و الشکری لعد ضلوعها

الشیخ زما الدین نیر لودی

ما عون مد عون و لها نه رحا بین

اما فرق کفها و می علی ذاکیر

الشیخ حملا لیتن شیانه

یراوی اسی الشاق من عواضکم منیم صب ایخی علی بول
برو حی من دال المنیم ادا سوری طیب یراوی ان من علیل

شهاب الدین الجاهی

لا تبعثوا غیر الصبح بحیة ما طاب لی سمعی حدیث سواها
خطلت احادیث الهوی و تصومت شرایف لله ما ادا کا

عثمان بن عطاء و اجاد

أما هدي عمن النفا رهله وفوادي من حبه في البته
يسيم الصبا ترفق عليه وتلاطف به ولا تؤديه
وتحمل رسالة لبس لك امين في حلق ارتضيه
وإذا لم يكن رسول يسيم فممن عمن النفا فمن شينه

سراج الدين الزرقان

وهو هدي عني بميل ولهميل ينالني فضيت من الشيم الجوي
لم لا تميل إلى عمن النفا فاجاب كيف وانت من حبه الهوي
حكى ان نورا الدين علي بن سعيد المقرئ صاحب المقرئ المطرب
مؤلف جملة من الآداب الديار المصرية منهم ابو الحسن العيتر
مرواني طرقتهم بميلح ناسم تمت شجر وقد هب الهوا فكشف
عنه فقال ابو الحبيب الحزاز قفوا للينظم كل واحدنا في شي

فالبثوا

فالبثوا الامتداس عية حتى قال نهار علي شوعده
الروح افود ما تكون الاله بندي خبا الردف الاعكان
وميل بالاعضان عندهم حتى قبل اوج الغدران
فلهذا العشق يتدونه **رسلا** إلى الاجاب والاوطان
قال السراج الهراق بالعلم ان احسن ما ياتي بمثل هدي سيران

النور الاسفدي

تميل الريح بالاعضان لطيف فمالت بث بها العف
وتجمع منها من بعد بعد واو زرق العفون لها ازار
وتكمن غيرة عند التلاقي فهل البجرت قوادا كيف

محمي الدين عبيد الظاهر

انك العشق من شواقم جعلوا النسيم الي الحبيب سولا

فألهي اللهوا لهم يا ليتني كنت أشهد مع الرسول حين
فاز

وعيسى قول الغليل

الأيام به الريح مالك كلما تداخيت من أراد منك طيب
أظن سليمان جرت بسفنا فاعطتك رايه فبت طيب

الشيخ تقي الدين حجازي

أنت لطيف بنسيم الصبا واللفظ غريب إلا إليك
فاحملن من حاحرتي وبعد من لم تشغل عليك

محي الدين قزويني واجاد

تقني العنصر لخواصا وعجبا على نسيديوبك عليه
فوق له النسيم في يسعي فلاطف وميله اليب

بدر الدين يوسف بروج

نور

شوق اليك على العبد فاصرت عنه خطايي وفقرت اقلادي
وتمثلت النساء في بيتي ما احلف ايلك مشاوي

وفضل في ذوات الاطواق

الشيخ صفي الدين الحلبي

وشرت بوفاء الليل ساجده كانه في غير الصبح قد سجت
مضوية الكف ما شئتك نايه كان افراخها في كنهها دبت

الشيخ جمال الدين بن

مالي نديم سوي ورفاقا جود من بعد مغتني فيكم ومصطفى
اذا اذ ارادك الوصل لي قدحا من احمد الدمع غشيني طاقدي

الشيخ محي الدين جرجي

رونك م ربت تزهيت وترقبلي وني ذات القرار

وطير المطرب في جنبكها - شئ على خبك وعود وطاد

الشيخ جمال الدين بن تاج

يا كبتك من مغنى دوش حيام في دفاشي رنوف لبطعها
فاداث رطبا النديم بكاسه غنت عليه بكنكها ودرعها

مدر الدين يوسف بن لولو الدهلي

وتبنت دلت الكناج بسجدة بالواديين فنبنت اشواق
وزفا قد اخذت فنون الكرز عن يعقوب والاحسان عيسى في
فامن تطارحني العزائم جلاله من دون صبي الجحى ورنات
ان شاربني جوي وصبائه وكاهة واپي ونبض ما في
وانا الذي ايل المحوي من خاطري وهي التي تمل من الدور لوز

محمدا الدين بن سيم

ومادقة

وصادحة متزدد في غناها فطهرني واجهلا نزل
بمجن حار امره سيم فيه ووزن ليش يعرفه التحليل

الشيخ بدر الدين ابن الصاحب

لمحت حمام البان امرأته هوي لم ادري ما غناها وما من شوقها
عجا لا تظهر حرفا من شحي لانها ممنوعة بطوقها

وقال

ودات طروق على الاعضاء تنكرين فوامر فذك مع ضمني لمعتفك
وسودت مبهجتى نوحا فقلت لها سواد قلبي ما ورفا في غشاك

الشيخ نوح الدين بن سراج المثلث

لمحت مطوق الرايز و قد مرات تلويز دعي بعد فرقة حبه
لكنه لما سمعت نباحك فعدت مطوق بها بملت فيه

الفاضي محمد الدين بن عبد الظاهر

من الناس بمكانة حسنة . وازال في الحسن لثقتك
خضبت لحي وطوئت اكيده وغنت وما الحزين كذا لك

ولطف محمد الدين بن قزاص بقول في الشحور

دروغته رقت اغصانها وشدت اجبارها وتولت سيقها
وخلل شحوركم الغر يدكته اسويك نزلها فزاد دهب

غيره الخ فنه لبن حجاج

وحاين في مبيض الليل مشرا يستعمل الكطون خوف ورجل
ولاح صوبه لال ٥ دمنحى مثل القلام قد قدت من الطفر

ابو الحسين بن فارس

زارني في الدجى ثم عليه طيب اودا نزلدي الرقيب

والرئي

والشرايهها كف خود . سبوت من غلالة ردي

ابو النصر مهمل بن المسرزيان

كم ليلة احييتها وموايني طوف الكدث وطيب تحت الاكوك
شبهت بدرسماها لما دت منه الشرايه في ملاء سندك
ملاء ميثا حاث في روضه حياه بعصر النارين حرس

ابو بكر النخا لذي

قماير الكوزا يحلى في الدجى ميلان شارب فوق لم تمنوح
وتنقبت كفيف غيم اسيف بي فيد من كغير وتهيروج
لشعر لاكن في المراه قد حملت مي سنهها ولم تشروح

احمد بن محمد السهيلي

كانا البه رفوق آلا مطلق وكوباك طين في لهور في طرب

ملك رانانا هوي للعبور فلما • قد رمذله حب من الذهب

لبعضهم
الطالب
الما تزي الليل قد ولت عاك • مهرزوم و جوش الصبح في
والمبد في الافق الغزل منى • قد مد حبس ابل شطير

محير الدين بن شمس
وليله بنت اتي في غيا بها • راحات ل شباني من المصوم
مازلت اشدها حتى نظرت الي • غزاله الشتر في نرجس الظلم

باب

الغزل

محيا الدين بن قيس

من ليلي من جورطي هوا • لي شعل غر جبر والعقيق

حصن تحت احمر البند على • خنصر امني خاتم من عقيق

ابن المرومي واجاد

طرق لظنك حيث تنظر فيل • كمر ظنك هم خنق مرسل
ومن العيب لرش واجن • هو منك سما وهوني معنل

الشح جمال الدين بن زينا

فذلك ايا المرامي نفوس • وكظا حتى حدي علي
لنوسك نحو عاكب انجذاب • وشبه الشئ منجذب الي

وله رحمه الله

ولحن عارت في العذب كاطه • وانتهز الجفان اجفاني
اجل نظرا في حليبه • وطرفه تری السحر منه قلب تو بير

الصلاح الصفدي

افدي سا جي لهون حزن من اصاب بني الحث بشهيم
لحد من الرشدين براه و هل . اطلع شئ اصيب العين

وله

بهم اخف نه رفاين من ديت من صده و بينه
ان مت مالى سواه ختم . لانه ما يلى بعينه

ابن عبدربه

يا ذا الذي خط العذار كبد خيط ما جالوعه و بلا بلا
ما كنت اقطع لن كظك صائم حتى رايك من العذار حايلا

ابن المعتمر اجاد

و مصنف الكافه و عدلان يشاخذ لن على قال ان ك
سك الكتاب بصرم من خبيس كانت حائل عند من كس

مخير الدين بن تميم

روحي من الانراك نبي ثلثه اذا ما سطا السرى و تاد
فما حيلتي بين ارامت وصله شئ طرفة نحو الحسام يثول

الشيخ تيم الدين بن محمد

فما لو اتموت اذا زما من كلف حاجتهم و اما امس متغزل
ان لم امت اللحن فالت على مايف السيف النير المثل

بشار مغرد

انا و الله اشتي سحر عنيك و اخشى مصارع العشق

مران الدين البغراطي

قال لي انمي غراي لا لمر احد من طبه ابعون ملاذا
ليف حات اليك بسيف كليل قلت حات على انمي فواذا

الشع تلى الدين حجاج

اسيف كطفايلى لما تعقدت حدا
ومعدت من سكر اقلت استحي وردا
فقال لي موريا لا بد ان احدا

ولـ

طلبت منه قبلة قال لي وقد بدا شمع في الاعراض
نسيت فعل سيف كطلى ملت في يافا على وكيف ابني الا حني
قال الشع تلى الدين حجاج ومنهم من قال وداحدا على للسيف ^{يقوله}
ان العيون السود اوى مضرا من كل منيب وكل عاني
فصل العيون من للسيف لانها فقلت وكسنت من الاحيان
وقيل لنزل لانا نظير العيون قول عبد الحميد الصوري

يا غرا لا تدرى المخطط فلبى فاصابا
والدي التمتعدي شياكل العذابا
والدي اللبس خديك من المودن
ما الذي قالت عينك فلبني فاجابا

الشع صلاح الدين الصفدي

مثلته السوداء اجفانها ترشق في وسط فواردي نبال
وتقطع الطرق على سلاطين حتى حبت في السويدي رجال

ابن ابي حجلة

كالت وقد انكرت ستعابي لمراد التتم يوم منك
لكن احبك عين غدي فقلت لا غير بعد عينك

الشع جمال الدين ساج مع بدیع النظمين

أبي فاضل اللوحظ إلى جانيه العذول شيئا فيا
قلب الصبر هو يظهد وضعفان بقلب من قويا

فاضي القضاء **شهاب الدين رحمة**
ولو انزل اذا الكبيب بروضه فقارت من العتوق لعمري
ولا ح كبد الورد حمله إلى ازرايتا طرف من حبه غضا

جدير
ان العذول التي في طرفها سر من فلت ثم لم يحسن فتلان
بصر عن ذال لب حتى لا حراك به ومن اضعف خلق الله اركان

الشع **محمد الدين رحمة**
ميدون الحظا جي في القلوب غدا دليها فاطما والسيف
فألو اوقد فتكوا انا لسود علي سفير الطي فلت انتم لعين سود

ناصر الدين التقي

وباي سوي غير زحمت كنه وداك بجهل العيز و غري
و قالوا به في الكب عين و تطره لعد صد قول بحير الكيب و تطرك

في الدمع **محمد الدين رحمة**

قد اكلتني الغواني غير احمه و محفشي الليال لعمري ابداري
حيراتا كنتم بالتمشير فمند بعدتم صار دمعى بعدكم جاري

ومن هنا ولد للشيع **جمال الدين زين العابدين**

بروح جبريل ابقوا غرامي و قد رحلوا بتلي و اصطفى
كانا بلون افشمت قشبي جانهم والدمع جاري

محمد الدين رحمة

قلبي و طوي منزهه انا فمزد ملك من ازل الاقار

هوس کن یعنی القدر و لیثه یو عی لجاری الدم مع حق الجبار

الشهاب محمود

لما هو مانی اذا اجرت لظلی خسر فی منیع عینی منیدا
مالدی قدر یعنی من فقدتم یقتضی اکثر ما قد جسدی

الصالح الصفدی

املت لنز شیطنوا بوجالکم فرایت من مجراکم بالایوی
و علمت ان بعدا کم لا بد ان یجری له دمی دما و کذا جری

وقال

لان سم الدم برنجیل بتریکم و سکن شما انت و خواطرا
جنت اشدال النفس علی القربکم و ملن الدم العیض الجری

ولله القایل

مثل الغام حکایت غزاد می و الله مثل الغام که جری

شهاب الدین التلعفردی

الغزاله والغزال صبا و ملاحه ما قد یثیت ما تری
ثم ذالت له الی الی من خالی دمی منیع و انت لای جری

ابن قسطل

اما الترقاد فملت ادری طی ما حال طرف خانه طیب الکری
وسالت دمی لنز سید مقال یل یا لیا اوما کنی لای قد جری

الشعری الدین محمد مصنف

تف و استمع طرا فلیلی الدجی ما انت عاشق و لنز الکری
وجری لدمی رفقة کنیا لها انتی دردی دال الرقیب جری

محب الدین مسیح

لما لبست لبعده ثوب الخبي و عذت من ثوب اصلي دري عاريا
اجريت واقف مدعي من بعد • وحبلان وثقا عليه جاديا

الفيراطي

عبدك يا من خبا وصدا وما دري بعيب بموت البك
جري على الحب من مدامعه • في الحب ما لا جري على احد

شمس الازهر الصايغ

نزل عدو لي للدروع وقد جرت على اثر محبوب سري محبي سرا
فان قد لاح العذارى قد قتلت له والله قد زدني حبرا

الشيخ يحيى الخباز المحوي

لم انس طيف زارين وانشي عن قلبين بعد نيت
وما كمن حتى دموعي عذت من خلف تجدي والحق

الذي

الفاضل محي الدين عبد القادر
يا سيدي ان جري من مد معي دمي للو والقلب مستوح وشك
انكش من قود تفسر منك بي • فاعبر حاريد والقلب ملوك

ابن زهير من قضيد

ال كرافاسي لوعده بعد لوقه حتى متى ايمن انت معي
و علمت علم ما جري منك كل فلا تظلمون ما جري غير ادعي

ابن تندر

يا حنية ايكم من جرة عا طية طرفي لبعدي كما الشدا لشكر
لا لواعن حديثا لدمع ليف جري قد لزم جري منه على

الصلاح الصفدي

ان حنين من غاب شحك منها • مرا السهدين كرا او نهاي

بدوم فدا شهنشاه الغواكي هاشم جوري على المنحدرها

محمد الدين من مكاين

من بحيري من سلع الفوا الهجد لغا حسنم والتغارا
سال الدمع ان يحسبوه قالوا مثل هذا في حبال البحاري

الشرفاء الرضي

قال لي صاحبي غدا الثغين غدا في حذر الغلوب الفخام
ما تزي الغر والتمل للبين فاد انظارنا في المبة
لم نلها حتى انشيت لايال ايمش دمي بفضل ردا

ملوكه مهابه والديني والله دله

دعوني فلي ازمنت العير وقف لعلها الصنف كفيف ليل
دخلوا دموعي او يقولوا الغم بك ورفقة صدي اوتوا حنين

فلولا

فلولا غليل الشوق اودع النوي لاطفت لي اضلع وحين

ابن سنا الملك

ولما سرزب بدار الكيب وقد خطب لي سا كينها طنون
حططت هموم حسوني لها لان الدموع هموم اكبون

الشرفاء الرضي

الفت الرضي من مدكم فلوانه يتسول الدعة خنت ليل
وصار البهل موتا فلوانه اغيب عن عيني كيت عليه

السح تما ليلن حج

عاقبت دموعي غير جاريه لان دمي من طول البكا نشفا
فقال لمراد وكف الدمع فلت ل حسيك الله يا بذر الدج وكفا

بعض الشعر او لطف الالف

من مكاين
على مران وقطع ما يرد
الا و اجريت من عيني ما يرد
وماذا لكم الا وضعت يدي
ولا تدرت افعالي بشت بلم

ليس عندني شيء ولا في الله عنى وجه
تسوك كمت هواه قال ديمى هذا المريب خذوه

اخبروا جاد

لو كنت ملحد بيت ما بيت وشهدت حين تكبر الله دلي
ايقتل لمن من الدموع ميثا وعلت ان من الحديث موعا

وابدع من قول خالد الكاتب

بكي عادل من حتمى مرحمه وكم مثله من سعيد وعين
ورقت دموع العرش خض كاهن دموع دموعى لا دموع جولو

ابوالحسن الحبزار و اجاد

طرف الحب منمردح به الهوى والدع لمرصت اللسان
تبلى الجوز على الكرى فاجب لمن تبلى عليه اذا ناي الورد

الراج

البراج الموراق

يا تارح الطيف من نومي لعاوديني فخذكيت لفقدان حردما
اوجبت غلا على عيني ما دمها وكيف بي التي لم تبلغ الحلا

الارحاف

درون عشية التذيع مني ولي عي نال لدم مجتدين
فلا يحسن الكراما جبين ولكر من كصيب النيران

الشح تقي الدين حجب

قالت وقد قبلتها في خبيدما تصبو الى غيري وكأصرت
فاجبت حيرت لمت عداي يابعد خوضي في دى تغلدي

وقال الشح تقي الدين الله والطف قول شبل

قالت عندك شبل دما حدار التكي فما لعينيك جاذب

اللاباء

فقلت ما ذاك عندي لسوقه او عزاء
لكن دعوى ثابت لطل عمر للبه

مهنيار الديلي

اذكروا مثل ذكرا لكم رب ذكوي قريت منيخا
وارحموا اذا غف لكم شرب الدم وعاف القذا

ابن النبي

وسنان حوري الصفا كانه مل الجان فقتل من صلان
جنت بمنظر البديع عيون فقتلت بمدايع الاجان

الشح جمال الدين رنبا

اذا سالوني عن هيري قد لمت سكت ارحي واثيرا ورتب
وجاوب عني سايل من ادعي فله دعوى سالا وميا

لننه

الشح صلاح الدين الصفدي

ان لم تصدقني تصدق البري ليروزني من الكيال الزال
وانظر الى فتري لو صلك لنتتم اجري وقل للدم قف باسائل

ابن الوردي

ابصر وادمع فخ فاملت لاكتوابه ي
ما عليك من دعوى غير لطف والسما

ولله در الفايال

نيم الصبح لومرت قبلي لصير من الاسواق حبه
ولو جاري السحاب دموع عيني لما واني وفي عيني قطون

ابن سينا الملك

زار الكيب ودر التمه يكميد باذ علي وعضايل زلفا

مشی علی خد من بهی وادعه تهمی سجان منجید العرق

ابن الوردی

انی عدت صدیقی قدی لعرف قدری
دعنی لعلی ودمی علی اختر وادری

وہاب

تقل عینی ورجنی بدمتی ہاملا
ورجنی فاسلا غدوئی غاسلی

النراج الوراق

قلت للاجنان لودقت الکی حیلہ فی الطیف فالادق
ایز للطف طریق والکری سائلہ فی الحج الدمع طریق

الشہاب محمود

بیر

عرب سوانوی واندیشینی کاشکبر اقبلی و لوتشعرا
و خلقت غمی و اکبرن حوائل فمن اجل فی الحدا بوطی و

والشع تمایلین جمع ومن الطفاسمتی
عن النور و عدم حیدرین الدمع قول العین للشفع را
قالوا الترق قد مدغبت فقلت لهم بعد اشغف من دمی علی

بصری

ما حق طرف ہدای نوحصنکم این بکذبة بالدمع و الشہد

الارجال

صبر فی الاحس فکلم تخوما و اطر للکوشین عنکم کلہا
وامنع عینی الیوم از کثر البہ لتسلی حق اراکم ہا غن

الحب نری

وقت في الورض اكن قد شبها حتى نكت دموعي لغيري
لولم لولا دموع العيش منها لرحمتي لاستعارتها من المطر

ماضي القضاة شهاب الدين عجمي

حاضر العواذل في حديث مدلعي لما جرت كالبحر سدي
نجسته لاصول هر هوالم حتى كوضوا في حديث عيني

المعار

رحمت ليعز الفراق اجري دموعي حزن اذ قضى الزمان
تيل كم ذا اجتدي دموعك لعمى اوقفت الدمع قلت ولعل

السح يحى الحب اراحموى

قال عدو لي والقوم قد رحلوا ومعه في شال حيني
اطلق دموعا ما زلت تحسبها وملكتم النعم قلت مر عيني

ابن حجة مضمنا

كم سحت في طلمه اللالي وياه من نومي المشدود
والدمع في وجنتي يادي واه من شيل المسبد
ومن الطف لم سمع في هذا النوع قول الصلاح القصد
وانت ياد مع ان اكتب بها يخفيه قلبي سقطت عيني
في العدار

ومعير سدر التمام في حبه والعضاض قد المنادود
رمدت حيز من من تورد خن فكلتها من عارضيه ثم

مشع يبرخ حماه

ولقد عجت اعاديل في حبه لما دحي ليل العذار المظلم
او ما دري من سبتي وطمعتي ان اميل مع الشواد الاظم

محمی الدین قزلباش

قد تبیدی لنا عذار حبيب فوق قد كانه غصن سبان
ما رانا او احسن الورد لما ادر كنه اوايل الریح ان

ابن تمیم

قالوا ابدانیت خیره فخذیداً عنده فملت لم حاشاه حاشا
ان لاج فی حده بنت فلاجئت الله ابنته للعرش عاه

وقال وابدع

شبهت خذک احبیبی عنده ابدی بجان عداً اشرار
تفاحه حمرافد کتبواها خطاً ذیقاً بالتطامشعرا

محمی الدین قزلباش

قبلی خط عدان لما بدی و حضرت لیر قوامه المیاک

و طلبت لی مر خد المحمد ما یثقی قواکی فجان الیاس

بعض المعانی

اداکت تهوی خد و هو روضه به الورد عطر و الافاجی منجل
فرد لطفایه و فطر صبابه متد زید و مر عذار بنسج

محمی الشوی

ولما آتانی العادلون عدتکم و منتم الی یحیی قاض
وقد هتوا لما راوین شج و قالوا به عین مقدر عاين

مدر الدین حسن بن لولا الدی

صد و او قد دب العذار یکن حاضرهم لوانهم جیدون
هل ذاک غیر نبات خد قد حلی کلنهم لما حلا هجرون

وقال

حلايات الشعر عايدل لما بداني خذوا احمد
فثقتي دال لعن الذي بناته احلامن ليل

شمس الدين الضكايغ

يا ليل العذار جدد يدري فوق الحبر في الكمال
فلا طمع عدو لي في ساري عشقي لا غيره الليالي

وله

عاضني العكامل في عارض قالا بلطف بعدا اهدونا
ما آن بالعارض ليز شمتي فقلت ولا بالشيء لا شغبوا

السبح تعالى الدين حسنة

عزمت على السلطان طول جري في تني عوارضه تعارض
وكان العدة تزيل في ساري وللزك سكت من اللعوا حرس

وله

لما قدر من احب لقدرا الحبيب ليل فلما طق ليز اصبرا
قال العدو ان من صبرك قلت لي الحبيبي ما سراه لقدرا

ابن ابي حجيل

ي من غن طهرت عليه المني وكطه كطاطب راسه
كم قلت من عدان وقد بدا لي خطا يا كاتب السادة

وله واجاد

تدل لي الكيب اري عداري يدي الحزن من وجهي الي
لكم في طبيعة حشر خذي ونام بنفسي ليعني عليه

ابن نباته مضن

وضعت سلاح الصبره فانه يتثل في الحاظ من لانت

وسأل عداً حول خدي جازراً على معنى فليست الله سائل

ابن أبي جحكة مضمناً

نقول العادون سري رماذا على خدي من شعر العذار
فقلت لهم صدمتم غير الحظ اري خلل الرماذ ومضيق

عزالدين الموصل مضمناً

كديث بنت الحاضر حلاقه وطلاوه لامت بها العشق
فواذها يكي المسرد قلت تمهلوا فليكم هذا كديث شياق

ابن حجب مضمناً

يتمل عارض حي من ستر على روض الكزود كمر الطيف في الكون
اصبحت الطف من سر النسيم على روض الرافض كاد الوهم يولي

وكل مضمناً

ليل مداري صبح خدي قال لمن لا له عذار
من لم يزد به واللاه ادب الليل والنهار

اخ

قالوا العتيق صاحب ال غيرة فقلت لهم بهيات لنزاسوا
لو لم يكن من غنيل رقية مبادت في عارضه النمل

محيي الدين قزويني

ورجبت قد فدت ك لورد حمزة واشبه الاسر داكل العار ^{صن النظر}
كان موسى كليم الله اقتبسها نارا وحسب عليها دله الكفند

ابن العفيف ربيب

لا يعنفوا عدلوا الشكون قد شبح وردا كذا السورح
ذا خالت قد خط في وجهه لا كبتت بالقتل الرعاين

قلت للاهيف الذي فزع الغض كلام الوثه تاني لك
 فان قول للوث عيني يابح ملت احشى لمحضرتك

و قال

ولي من السدو كحلا اكنون عذت في مذومها كهاهين اباد
 فلو مدت ي من اكر قنزل عئل الروس و قنزل الفصل للبا دي

يحيى الدين عبيد الظاهر

ذو مو ابر كور من لعتال ثم طعير به من لعت ق
 سلب الغضب لينها في غيظ واقفات تشكون الامور

و قال

يا مائل الى طاميشها ايسر عتبه
 ان صبروا غلك قلبي وهو الميل المضبر

ومثله قول واجاد

من لعطف نحو ي طلب من ان يي كم اذكر وهو لعهدني ناسي
 اشكوا سقمي لعاصيه ولكن اشكوا دنفا سقامه للاكي

الودعي

يا عطفنا انيع الارهاير يا الطف من سيمه الاسمار
 ديان عدارك الذي تمنني من ولدك من قتل الاشعار

فصل في غزل الهوزيب

سراج الدين الوراق

ومنه نف عني ميل لميل يوتا الى فقلت من السجركوي
 لم اتميل الى لمحضرتك فاجاب ليف وانت حبه الهوي

و قال

الصلاح الصفدي

يا طيب شرهبت لي مرغوم فاشركه من لوعى و هنتكي
اهدي تحتكم و امشب لظنكم و روي شداكم از و انديكي
شيخ الشيخ و هو الشافعي الی بوزره الاقبى يقول
يا بطر ما جلت لي حشر طلعته حتى انقضت و ادا مشي على رجل
عابث ان رعى في قعره قال الى خلق الان من
عجل

وقال

قلت وقد عقرت صدعك عن مشقة الكتف لم يحجب
قدست يارب الجبال الذي الف بين النون و للعقر

وقال

سالت مربي شره اطيني به من ظلي حسن
قال اعطني

قال اخشى اشديد الضم ان تنبع الشره بالحشر

من الدين يوسف بن الوليد

ردى قوام ابريق من الندامي قد نشط
فامر بقط شمع هزل رات الطبي قط
محمي الدين بن ناصر الحموي

ان الدين شر طوا تروا بعين طرس
اتزلتم في مقلتي فاذا هموا بك من
شمس الدين بن العفيف

كان ما كان و زالوا طرح قبالا و قال
الا المعروض هنا حسنا الله تعالى

وقال و سبق

قلت لرساكم بك الفرداد مقدم
قال متى ادبته فقلت حين سم
قال وسبق

اني لا شك ابي الهوى عاراج يفعل خذ
ما كان به بي ما اكنف للشيخ ورون

وما سبق اليه قوله

مشي بصبر اكل مع الك ذوق الهوى على فقه لمحضان ^{تثنية} الشج
فقلت وقد لاحت عليه حلاوة الافاظ تطروا بهدي الكلال

وما سبق اليه قوله

نزل قد آي عن حسرتي ومن الغرض وآن الغلايل
اأسلكم بطرفي ام لبطيئي فقلت عاتك ما كلك راسل

مكرر

شعر الدين العفيف

وكم يدغي صونا وهدوي جبنونه بقتريها للعاشقين
ولم نغاي حصره وها جل وكم تحالي بوقه وها راد

وما سبق اليه قوله

لو لم يكن رايه العنقود في فمه ما كان خلد الي ان ابواب
تت يد اعدلى بته فوجت حماله الورد لا حماله اكلب

الوديع

تيل لشرشت ان لموز غيث ننترح وكر من المحصنين
ملنك مطع االه كبر لم يضع من اظمهر المسكين

الشعر تمامه حسن

نمت مطوق المرامر وقد جري ديعي الملون بدوق حبه

لكن يقولون الموحى بخلت فعدت مطوقة بما بخلت به

البيان

فاسأل العنبر في التني قيا من حب هل بلا انتصاف
هناك عنبر الكاف يدعي وانت عنبر بلا خلاص

دوبيت

لما حجب الكري عن الاماق وانت دمع العدي على العشا
ناديت وقد نزلت اشراقى يا عنبر وصنت منك بالاوراق

وقال الشيخ علا الدين مضمناً

وشادن مثل الصفي وجهه كمن عشمي فيه خوف الرقب
حتى ما ليل عداول فمجت والليل نهار الارپ

جمال الدين بن سايه

كبير

روجي فاستدراجا نياج كان الحشر لفظا ومعنى
معدود يروى ان التني فيا من سرد تمني

وقال

سالت التني والعنبر بكل النظمي روادف اول عطف مزاد
فقال كشيء المثل ما انا حملت وقال قضيت البار ما انا قد

الصلاح الصفدي

انفتحت كثر مدالج في لغوه وجمعت فيه كل معنى شارد
ولجنت منه جراد لك قبلة فاني وشراح تغزل في البارد

المعبر

صادوادي من بني العرب فني له من الحشر ان سب
فصحت في الكرم عسل طاسد يا عنبر اهل دنيا هم وحش

عالم ان تشد و احثاثة و حكمة طلت و راحت يا عرب

شهاب الدين البخاجي

و فاعلم في ما يبرح و احدي ماشية ما يبل بدير فاعلوا
لا يحجبوا سعي و من عزالكم فعلى حى ز الصدا الى عمل

علاء الدين ابن ابيك

سلطان حيز افتد به بناطرى و لحديه من شدة
يو ما بزمه اللوز لما زادت قصيت داك الومر الى طاه

فخر الدين بن محمد

نزل مندي ادمت و حبا بجز خلت في الشعر من لا
اتعرف خذ للعشق اهلا فقلت له بعد اهل لا و سلا

لبرح حبيب

مار

قال اراك ابحر لغرض لغفت يدى اذا جفناك
فقلت من بعد قد جنى والله ما اشتى لراك

ميرالدن حسن حبيب

راة خطي الوتاك وردا فلت اقصر خاب منك
عندك الورد المسدلي قال فاني قلت خذك

مواليا

جوى محبوب تو مدبان بوعالين زار و اعشى ليله
فصرت اطلالى زينه و الملح بين و قول ثلب مالا ليله الاكر

ومثله

سمعتها و نعى داخل دارا في الصحن تشد مل صحت قلب المعنى
مايتها مع تغنيها و طيب اللحن ترفع الجرد و دع يدخل عين

ومثله
 قالت لها اختها فاصدعني ما الخوق قالت لها كن يا جنة
 للرفع والنصب انا وتي ومنع للجسر والرفع حرف كالمعنى
فطرف من قال
 ست الكبير لها الكلام والحرمه تكلف غرا الشك بالمصنف
 جاء بالطواشي افسحت لوناك سر كل راحت عن التواشي على

باب
الحجو
قال الاصمعي الهجيت قال له العرب قول الاخطل
 قوم ادا استمع الاصناف لهم قالوا الاعم لولي على الننا
 فتعبر البول سحا ان تخود به فما بطل لمصر لا بمقدار
 والكبر

والخبر كالغبر الورد ي عندهم الفصح سبعون دبا شيا
ابونواس

بما اجمك اادي لاني فيك ايجدي
 اذا فكت في عرضك اشنفت على شعرك
الحاج علي بن قنبل في خطيب الله في ابن الطهيد
 ابن الطهيد اضاني طول الحديث وثب بقاء
 لعدت اتبع لمحرجا لو كان لعرج السماء
وقال آخر

عند يحيى على قنبل وليد ياق ولا خالده
 ولو كان يستطيع من اجل تنفس من تحت واحد
اخبرني الجندول جاد

لكن في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك

ارسل اخي الى قطرة بلقيس من قبله
 فبادر القطار الى دنيا حبها من بعض ما قد جرى

ابو محمد السلمي في طفيل

لو جنحت قد نزع مطوق بالثمام او اقضى بلاد النجود
 وانت الصير لوانتهب يا عالم العيب بما في القنود

الصباي

يا الناجح الذي تصدي بقميح يقول لجواني
 لا توصل الى قول لك اخي لست اسماها لكل الاكابر

عبد المحسن الصوري

واخ مسد زولي بقميح مثل ما مسني من الجوخ قسح
 بت طيفا له طاحم الدم وفي حكم على الحق قسح

في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك

بن اخطات في بيتك
 بن اخطات في بيتك
 بن اخطات في بيتك
 بن اخطات في بيتك

في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك

قال لي ادترلت وهو من المكن بالهم طالع ليست
 لم تغرب قلت قال رسول الله والنول منه نفع ونفع

ومن لطيف ارجحاج قوله

وذي همية في حنين الكفيف وقبر في فلك المشرق
 دخلت عليه اشرف الهنار حل عقلة حيل الشعر
 وبين يديه رعيان مع سكره كان فيها مدي
 فلما تعدت فافسوم فلم تخط عصفتي مخدي
 واقبل خرط في اشده فقلت اقوموا يا اخدي

الحب والطف

يكرب الكبر جهلا ثم غشاها فرقا لن دكورا يا ابا يحيى اذا كنت كدورا

في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك

في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك
 في بيتك في قافية من بيتك

ابك لو اضيعت يوماً الى الحسنة تلك المقادير

وَنَظَرُوا إِلَى الْأَرْضِ مِنْ
 آدَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَنَظَرُوا إِلَى الْأَرْضِ مِنْ
 آدَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَنَظَرُوا إِلَى الْأَرْضِ مِنْ
 آدَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قولا لا برايم قولاً حبراً غلبتني رزقته وكفدا
ان قلت ما تشرب قال خرا او قلت ما تنكح قال ادبا
او قلت ما يترك قال ببرا او قلت ما تفعل قال شرا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

التأويل

ادخلت للعتي كية وطالت فصار الى سرته
فتفان غفل العتي عندها مقدار ما زيد في كينه
وله القيل في اللغز الملبس
عجت من البسير في غفلة وخبث ما اظهر من نيت
نام على ادم في محبة وصار قوادا لذيت

باب

الخرافات

عبد الله بن المعتز

معتقه صاغ المواجه للامها اهليل دريان ظمها
حوت حوت الدر فوق كنها فدابت لدوب التبر اخط
لنفسك

تقاني الزاح من جاني
وبان معاني خداجي
وبان البدر مطلع علينا
سكون لايم غاي
وجيا العبد لم ما يلبس
مطلع في الام بلا شيب
سكون لايم غاي

واذكر منها الغابر من تقي من البسير في حكمة
وقد حنيت من لطفها فهاها ثيابا تقي ديدان

عبد المحسن الصوري

رقت فهايت لا تري في كاسها الا التماسا
لولا اكباب نالها شرا بها في لكاسها
مثله الصاحب بن عباد

اق الرخاج ورقنت انخسوت بها ثل كل الامور
فهاها سم ولا فتخ وكنت قدح ولا حمور

عبد الله بن المعتز

وعاقد نزار على عضر الاس دقق المما في مخطف الخسار
شاني عن راضب منها من اجها فاضحك من ثغرا كجلب فم اله

الشري المفضل

وكبر شربنا با على الورد كبره فقلت لك ورذا الى صخرة
ادفام مبيض الثياب يدركا توهمه ليعي بك موزد

مثل الفاضل التتويحي

وراح من الشمس غلوقه بدت لك فذبح من نهار
هواذ ولكت جامد وماء ولكت غير جار
كان المديدها باليمن اذ اقام لليقى اوباليد
تدريج ثوب من اليكمن له فرد لم من الحلبند

ديك الجن

بها غير معدول فداوي خمارك وصل العشيات الغفيرة
مورده من كف طيبي كاني تشا ولف مرخه فاذا ركا

ميسورين

سعيد بن هشام

ومدامه فعترا في فاروق زرقا غمها يدبها
فالراح شمر والحياب ذاك والكف قطب والافاسماء

عبد الله محمد بن العطار

وكايس شربنا اية الصبح والديني فاولها شمر واخرها بدر
مقطبه ما لم يزرها مزاجها فان راكبا النفس والبشر
في عجب للدهر لو نخل مهي من العشوق حتى الما يعيش الحمر

ابن ملنسه

ابو ننا عاكف على قبح خصال الامم وضع الولدا
او عابا من بنو الجوس اذا نوسم الا سر غل سجد

اي الفتح بن قاروس

وكما راعى نطقاً في معابتي سددت فاه تبسطه اللهم ^{لقتل}
وابت بد من تمام المحسنين في الثمر في فلك الكائنات لم ^ل
وتب منها اري ان التي سجدت لها المومنين ^{الارواح} تتبدل

القبيل واللفظ

استغنى خمر كرق ديني او كعتل ولا قول كحالي
حينئذ من رقيم ان ريقك قلت هذا في معرض للسؤال

ومثله في اللفظ قول القبيل

لعمرك ما شرب الراح حلاً والز ما لادله والفتك
فان قد مرحت بك دهم فاشربها حلاً لا للداوي

مذهب ان يعي ربحاً لله سنة ان النداوي ^{الخمر} لا يجوز
تمهة نقول صلى الله عليه وسلم ان الله جل جلاله لم يخلق شيئاً

امتي

امتي فني احرم عليها ولم يحضر الا للشرق اذا غضر بلفته
فله ان يشينها بجرعة من الخمر اذا لم يجد ماء في الوقت
وخاف الهلاك فلا موق في مدهم من عصير العنب وعين
من المسكرات لانه قال كل شراب مسكر خمر **وقال** ابو
حنيفة رضي الله عنه الخمر غبار من عصير العنب المستدين
قدف البزق وحجاي حنيفة رضي الله عنه قوله الجبال ومسيرات
التميز والافان **ب** الايد وكل منها الكوب اختار شراب
البسيد اما الخمر فلا وقد قال بعض اصحاب ابي حنيفة ان
اقول في البسيد مواثر الشيرة هو حلال خبير من اقول في
منه ولعله هو حرام وله ان اخذ من السما فتدلي على الارض
خير من لزمه سبب قطرة فاحول قول بما ادي اليه اجتهاله

والك في ترع منه ورضي الله تعالى عنه رجع اليه كفايه

الك عشر

ثم غدا يثر ثمادت وحده في النور من جلد
تغرب فيه ولكن من بعد ذلك من جلد

آخر مثله

ارتب ليلته بآهرا اراقب النجم الذي لعين
اميت فيه ودي مرق والاحسنه ودي مغرب

عشان الخالدي

وفتيد آداب ما علمتهم شريتهم نجوم الليل اذ نجوا
فراوا الى الزاح من حيلهم فادرت نوب الايام اينهم

ابن حجاج

قوله

قوما استقياني قهوة زوميه من عهد قيصرها لكسر
صرفا تصيف اذات لاطلمها موت العقول الى حيا الانتدب

صدر الدين خسروم

ثم تغشع بكبر الدلمد بكر في روضه حنت ورافت
فالواح سيف قاطع لهون او ما تواد باكتاب مجوهرا

ابو الحسن علي بن موسى الغزنائي

اموا على حب الصب والكاس لا بد ازهر الميث يباي
والعضا حرج ما يول شرب ايان بيدوا ابا زاهر كسي

ولطف برح حاج بقولا

ويكلم يا كهلن اوي شيوخ الفسق اوي معاشه للفتيان
اشربوا حمر امانا لا ال ديو القذن للغزبان

كل يوم فيها ورق النثرين هاشا في النعائم
اشربوا كل شجر عليكم لست بتم الزطل في ميراث
في ليل لو انفا دفعتي وخط طهرى وفعت في رمضان

ابن سناء الملك

الاس لخرند بن فكريف حبشها اوحشها نمرط لاسها
كبرهت لشرها ورايتها الفث عليك اشعث قلبسها

اخبروا احباد

حلو ما على النورن فاحمروجهها نخلها عند البروز الحسد
والقولها الكاف صفر لونها وحبس عند اللثف وجل

صلاح الدين الصفوري

ادري طيحتي البيضاء هي كبر زايدي في فطنة

المسترنى وعرفوا الله راج ومن شري اصفيها فطنة

ابن ابي حنبله

اموطل الكاسات مزفتها يكفينك بالغليل عيبا
دمب كووسك المدام قداري للث مني اعشور مندبا
متي سلكت من اليوم ما لك صادفت في فتح الزمان
ومتى امطيت من اللوم منسها امستت تمشي في المسترة اركب
ومتى طرقت عشي انبرديرا لعل من الا لرحب او رايب

مختار الدين بك كين

من شرطنا ان اسكرت للطلا صفا نذاوين بشراب الل
نصف مزج الكافي كاسها لا واخذ الله الكاري بها

مختار الدين الصفاح

ايها الفاسد درالي عندك الفاجر في كره
ايك لست بمره سلة يزيي المحسن على امه

حوال الدين بن بانه واجاد في النظم

وانا الى مكر الراح في يد محلت من الطيف ان للينم
لايك الراح معني شايه وللشمس لا يمنع لندر للقدرا

ابن العفيف

حت وقد لاح وفي كفه كثر لها افعال عيبه
ان قسته الشمر في حبه فالشمس في قبه كفيه

البايل

نمرا ادا ما ندمي فام يشورها احش على من اللا لا يحرق
لورام كلف لشمس ما غرت في فيه لذه في وجهه للشوق

لهمنا الله

ابن الملوك

يا ساق الراح الى ساق الفرج ويا نديمي لياكل مقتدر
لا تحش في ليل لهوي ناصره اما ترائي شرب الصبح في الفرج

صلاح الدين الصفدي

وجرت اطهر دما والراح فيها كينه
شمت طينه فيها فرحت شكر ان طين

ابن بانه

اني اذا انتت فما طارفا عاجلت اللذات قطع طرقي
ودعوت اللفظ الميلى وكاه فنتت من حشره عتيق

ولطف من قال

من عدت ابي اذا بندي يدبه وطوقه ابعت لعدك نوطه

ويكي نكرن دوق

فلا تلتني عن جدي وعن ولي فاصل لي مزدني وسباق

مسير الدين المتبحر

ذعيت فكن اكل في خلد طير ولم اشرب من الصهب تقطه
وما يومي كسر وداك ان اكلت اوقه وشرت بطه

و قال واجاد

حيبي وعدت الا منك تقبل ولعقب داك الوعد منك تاذ
وما كان هذا لونها غير انها علاها لطل الانتظار صفار

ومن هنا اخذ الشيخ بيد الدين صاحب القل

يا حبر الكسر لا تروا من بعد حين النذاج شدة
ولتغم مزاجها لطيفا اورث الانتظار صفده

الشيخ صفى الدين الحلبي

جمال الدين بن شانه

حب الليل وكهات الظلام شواته للآل الزاهر
يا كه من جف ليل فدفقت وب سحاتها برداس

برهان الدين الفيراطي

قوت في الكاس منها دوت تير في كجين
فاد الدب را قال افديك لعبيني

نصير الدين الحامي

اصمت من لغتي الودي وطلب ابا الفرج
عندي خمر دميت اكله بالقتل ح

ابن الرز بسيم

سباق له ردق شفتي لبادوب في مشه بواق

له انزل اذ نادته في مجلس حلف للزمن بمثله لا يمين
والراح تنزلنا الاوردها لقطا لجبل في ثلث ايام

ومن لطائف الريح جمال الدين زنبارة

روحى نديم شهد الراح انه قضى العمرى اللذات وخير
تذكر مبرج اله من عند وفاته فاصى لها بالثلاث وهر لشر

فما ليدن زنج

حياتها عامر باوكه شها مشقة باسمه كاشفة
وقال يدي تحفه في عصرنا قلت اسقينها يا امام العصر

وله

في حبك بي لا يني من ليس يدي حالي
قلت دعني اتى وجدت فيها راحتي

وله مضمنا

عذاطير افراحت سائى يحومر على عذب ورد القدر
فقلت لدا كباب اجتهد ومد الشباك وصدن

الشيخ علا الدين الوديعي

سعي لكون مدامه انشت لنا الشوات ليلا
خلعت علي سكر مدوية كما ود يلا

قول ابن حلهن في ما ريد ان ابا على الفارسي قال انشدني

ابو دريد لا يلبس انه امثله في المنام لنفسه **قول**

وتمرا قبل المبرخ صفر العبد بدت من ثلث حروقت

حلت وجه المعشوق صرقا فلهوا يلها مزاجا ما كنت

آخر

الوديعي

ثم ما هنا يا صاح شمول محتبها في الكه سر محبها
جسد بلا روح ولكنا تحدث في الاجسام ارواحا

اخر

ورب منتهى وانا بكسر وبقدر حيرت فاقا وحيا
فلم ارسلك بدرا منيرا ستا شتا وحيا بالثريا

وتلطف من قال

لا يني المدام كف فاني لست منييري اتركك الحرام
غيراني عصمت الهم فاجتت الي انا سيرة بالمدام

ابن قلامت

لحي ابا كرى كرى تحي من روح داح سرته في التفسير
فما العشا الاما تكدده مبالا لان في تدرج فافاء

صفى الدين الحلي

وابرئ لا تطر عجت اذا ما ارسلت منه السلا
كمتام تلجلج في كلامه بيحرد لقطه والنافاف

تحت العلامة تقي الدين بحسب

رحمة الله تعالى ومما احبته من العسايد انتميات
قول الشيخ صدر الدين ابن الوكيل من قصيدة الطنانه

التي لا فسر على حسنها في هذا الباب

ليدهبواني ملايى اية دنوا في المنزلة فتبقى ولا دهب
فما كسوار اجنى من راحها حلا الا وعروا فوادي الهم واستلب
واميت الكيم في غير ما وجد وكل قيل لم يغفر كذب
فما لطف حيز على الفنط من جرن يعيد ذلك افراحا وتغلب

غنا صار أربع في الكثرة جمعت ووقتها الملك الذوار والشمس
مائها وناز أرضها فذخ وطورها فذلك والاعجم
شجعت بالما منها الرأس من حقه غير لعقلها بالبحر لا عجب
ولن اوطيت وهي خيرتكم فعد بسط الموالى يحفظ الادب

من خيرات الشجر برمان الدين الفيراطي

كم ليل نادمت برساها والشمس تشرق في الكف سقاها
وجرت نيا دمه الليال للصب وكووتنا غود على جهاتها
فصرفت دينارى على دينارها وقصبت لحولى على ساعاها
خالفت في الصب كل مقال وسعت مجهدا الى حانها
فخير الخار اين ذانها حتى امستدى الطيب من تيجانها
فشمها رايها ولبستها وشرتها ونفح حسن صفها

وتتعت كل مطاوع لا ينجى عند ارتكاب ذنوبه بتبعها
ياق الى اللذات من احوالها وبحج للصعب في ميقانها
ياصاح قد نطق الهزار مودنا المليك لاوت رطل ركانها
فخذ ارفع للشمس من اذنها واقم صلاة الله في اوقانها
ان كان عندك يا شرايتي مما تزين العول فهاها
واذا العتود من الحيك تنطت اياك والتفريط في حياها

ومثله من قصيد ابن النبي

طاب الصبح لمن فهاك ونايت واشرب مني يا انا الله
كم ذا اللوائى والشتاب مطاوع والدمع مج والحيث موالى
قم واضطجع من شمسك ولعيتك بواكب طلعت من ليليات
ينك من نار الظروف حباها والدمع من ليليات

وترك خيط الصبح منقولا اذا مرقت من الراووق في القفا
 عدا واقعا المزاج اما ترك منديل عذرتها كيف سقا
واخذت من قصيدة الشيخ صفى الدين الحلبي قوله
 بدت لن الرياح في تاج من الحبيب فخرت حل للظلم باللهب
 كبر اذا زوجت بالما اولدما اطفال ديد على مهد من الذهب
 لعبيد العبد بالمعطر لو نطقت لحدثت بها في سالف الكتب
 بنت بكاسها صرعي ومطربا يعيد رادولفا من بيت الحرب
 بعث انا فلما تعلم لفرحت من تحت الصور او من تحت الغيب
فما لفضاه صدر الدين الرازي سفي الله من البرحه ثراه
 سنج الفوى في الدوح وغرد محبنا لن في الروضة معبد
 والنفا فاضطررنا البراء فست بين الذليلى تحت الشد

فاسقنى الهوى حتى اثني مثل عصي اليازل لا يثاود
 من يدى طيبي عندي رايميف مخطف الكضر شيق ما يبر القد
 مل الاوصاف للثغرين ولما روت حلو مبدد
 جامع الحسنى لوصلى مانع طرف الهندي قد بالغ في الحد
 وجمي فاه بلحظا باتيد فوتر كي على الثغر محبذ
 ياله من عجب في كخطه سكر العشق من وهو غريب
 لنت لطافه الكثرة لي فاعادت ابد الحلب لحنيد
 بنت كرم عتقوها زمت طال حتى اثن له بحجر القيد
 شلب العقل من البرك سلبت قدما من الكرم باليد
 قل كيتا اذا طاف بها حذر ابن الناي من تيردد
 اشترع الاكرى وصرع لغشم جمع ثمل ولغشم ان يتبدد

فصل
في الاستدعاء اليها **بمشتد** **من**
 يا مولانا نحن في مجلس قد ابت رلحت تصفوا او ثقت ولها يمتا
 واقترعنا و لا طاب اولقيه اذاك فاما خذودنا
 فقد لعنت لا بطايت ولما عيون ترجمه فقد حقت
 بما ميلا للف بك ونحن لعينيك كعقد دمت واسطة
 وشباب قد اخذت جدته واذ لهايت شمس لنا عنا
 فلا بد ان تدنو اسمنا **الوزير ابو الف**
بن السقا ط يومنا لنزل الله نبت شمس بفتاع للعام
 وذممت طاب بشعاع المدام ونحن من نصر النوار
 علي قضايد التصار ومن منا كهذه الذمان **بمن** **بمن**

المرن

ومن تعاه الكون ومعاطي المدام **بمن** **بمن** مشقات الثمن
 وعواطي الآدم **فوايك** في مصاحف الاقمار **ومن**
 الانوار موفق **ان** **الله** **قال**
شمس الدين ابن دانيال **مستدعنا** **ومدحنا**
 فلان الدين قد ابطت عن لا موقل كن ماذا الجفا
 وقلت اليوم بعد العصر لي **ولعدا** **العصر** **يا** **تينا** **الخزرا**
ونقلت من خط الصاحب فخر الدين **بمن** **بمن** **بمن** **بمن**
 كتبت الي صاحب الاديب الفقيه العالم الحافظ الراوي
 الي حفص راج الدين عمرا لكندي الشهير **بمن** **بمن**
 استدعيه **وفي** **الاستدعاء** **بمن** **بمن** **بمن**
الحمد لله **المجيب** **لن** **دعاء**

في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

إذا الذي فكن مثل اسمه بعد • فندت عنا وما من شاكك العند
بما الحمد أرك عن هذا الصدود لنا • هنا وقد صمنا بالحيرة البلد
عفاك ربك من ذنوب الطبيعة • شفاك من كل ذاء أمره
فيم التواين وشهد الصوم مقبيل • عن خيرة ضوفا في الكسوف
وفيت به كذا الذي قد حسبوا • على المحبة لا حمد ولا حمد
ان دلح وصفك في اديهم طبروا • او جال ذكرك فيهم سموا
ان لا شرف بنا ديم فاشرفوا • اولم تنفق لهم اديهم كسوا
لم ذا جرت بني الاذاب فابدلنا • بما الحمد أرك لا اهل ولا ولد
قد صرت توحشهم لعب ولا تفرلوا • وكنت توهمهم وراول العبدوا
تركتم عشرتهم لما رغبت الي • جاء طويل عريض ثانه يمدد
ما ملن تفعل الدنيا تصاحبها • فالتف من ان سوا الاحوال

وغير

ولقد ما حضر فديب البعد مغتفر • ولو تطاول من هجر ايك الالف
اولا معصية فسوق كلهم شيق • سود علاظ شداد ما لهم علم
لم ايورقيت مرطول ديموم • من حيز اديهم بالحسن ما زقد
كانم من حديد جموع اديسوا • يستوثبون فلا يتوأم الاسد
من كل ايسر تك السحب يامتد • بهج كالحج اديسوا والذيد
من قتل مكهنه مغضب شر • لظهنه حملوات بها عقد
مكرج الواسع عرينه شمم • معشر الدور في حلقه غدد
تلك الايورترام في كورهم • كانم تحت فسطاط السما عمد
مولاي اني محب فاعمد كلي • لصحبة فعلها الخلق اعتد
وات ادي يقوم من قلوب اسلوا • بالبين ما مثل حيزها قود
ولو عدوك فان لفتات كنوم • فكلهم محب في اكال العبد

فصل في النديم

ابونواس

ولست نجايل لنديم صدق وقد اخذ الشراب بوجنتيه
ثم اولى والالم ادقفا في خدام وقد ثقلت عليه
ولكني لحيد الكار عنة واصرفها لغيره حاجيه

الملاحظ

اراللك سرحت لا اراه لعير لك سر الالنديم
هو الغلب الذي دانت عليه رعا اللذات في النديم

به الدين انزل الدنيا ميني

وربها ربي نادمه لغيري فاهن احلاه حثا حثا
مادمه فيها مناي حثها نهان ميني الحثي والمنا

كان ابراهيم بن المهدي يقول لذه العيش في ثلاث من
الاجناب ومعاقبة الشرب ومذاكره الاذابت **وروي**

ان اول من جعل لذياب اثنان فيصرفون بها
محبه اذا اراد ذلك كسري وهو انه يمدح حله فيصرفون
انه يمدحهم فيصرفون **وتبعه** الملك وكان

الاصغر يدلك عيبه **وكان** ربنا امر رفع راسه الى
السماء **وكان** في الاسلام معويه يقول العزله **وهو** عه

الملك بلقي المحض من يله **ونقدم قول الشيخ** حاله **بن**

في النديم روحه نديم تشبه الراحان فضى للغير اللذات وهو حبيب
ندكو مزوح الكار عند وفاته فارصى لها بالثلاث نكشيد

وتلطف من قال

وما نيت من اللذات إلا، محادث الرجال ذوي العقول
وتذكرة نواادلهم وأقلياتهم فتدعى روادق من التقليل
ويجب على النديم أن يكون حسن البصر جميل
الوجه مستوي الدبول ولطيف الكلام نظيف المحقق
من الملبس كالسراويل والتك والجورب ومنديل للكم
فإذا كملت من هذه الخصال كان قريبا من الغلو لا
على الزواج وأذا لم تذكر من المتأمر اسكبرم سراج المحزن
وان سمى المهم كبر الذاك **وما يجب** على
النديم أنه إذا كان من سيرة الملوك أو غيرهم من الأعيان
أن يحسن من التمدد والنظير والشاوب والتخف واللباس
وتفرك اليدين وفرق الأصابع واللبس الكاتم والعبرت

والغاية

والغاية وان كان كفه والرائح والارباب والتواشيت
والأكث من السقل بعد الشراب ولا يري يتقبل ما يمتنع كمن
يبري ولا يعرض النكهة نهث بل يعطع منها حلقا ليكن
ولا يكثر من شتم الركان ولا من اذاعة اليدونه ولا يعطع
دوسه ولا يفضه عند لحنه وليكن شربه مضا وكفه جرحا
ولا يشرب من الشراب ما لا يطبق فيسوزل **عقله** وليأخذ به
ما يعلم أنه يقوم به ولا يفتوح صوتا ولا يظهر الطرب ولا
يبد منه هزل انما وله التاني قدحا وإذا احسن فيه
سكرا اسرع القيام والانصراف ويملك وقت ولا يمر
يد غلام عند مناوله للكاس ولا يكثر من ملاحظته عند
معاكاته للراح ولا يثير اليد ولا يعثر **توب**

بعض الطراف شرط المنامة قلة الخلاف والمعاملة بالانصاف
 والمنامى بالشراب والثقل غرا كواب وإيمان الرضى
 والطراح ما مضى واشتراط النجاسات واجتناب اقتراح
 الاموات وأكل لحظ واحضار ما تيسر وحفظ العيب
 وسد العيب **وما يكى** على البزيم ايضا
 لتزكوا نطيف للكف نقي الظفر متعائدا لتفليبه عطر
 البشون نطيف للوجه ولثا رب الالف نقي اللجيز
 اسير الثغر بالسواك والسندن مسرح اللحية نطيف
 الثياب والعمامة متعطر بالبجود والفا ليه ولا تنهض
 الايدي اولا ولا يدي متبديا ولا يلطع احد بعد ولعبه
 في اللطعام ولا يغرس انا مله ولا يبرع المضع ولا يكبر للفكر

واللهم

والكلام ولا يعفر اللحم بسنانه ولا يرد ما عصفه في اللحن
 ولا ينزل بين يدي غيره ولا يكبر اللقم ولا يفتك الكنز
 ولا يكثر من الخراف الامراق ولا يفسخ الذجاج بيده ولا
 يدخل الطعام الكاري فيه ثم يخرج ولا يفتح فيه وفي الرقة
 لتبرد ولا يكثر من شرب آلا ولا يحشي ظمرا او لا يمش
 للغطام ولا ينفض الخناج ولا يديده الى قطع كرم مشدود
 ولا الى تقع للشهوان عليه **جكي** ان نصيب
 ي لس عبد الملك بن مروان ويواكله ويحلب قريته
 فالزمية بالشرب فقال له امير المؤمنين استكك بغرابه ولا لي
 عليك يديف ولا انا ذو حسب ونسب وقد قريته منك
 اذ لي وعقلي ومن يلبني اذ لي وعقلي واذا فارقت فريته مني

بعت غنك فحب من عقله وادبه فغناه **ويك**
ان الشرب مع الكفا والسفر والقوام واجمال
وقالوا ابو نواس

والخمر قد شربا معشدة ليو اذا عذوا باكفاها
وفي المعنى

الروح لروح ان مزج على عطر طابت وتثبت لشررت على كيف
وقال المامون الشراب شرفا تطر مع من تهتكه **وقال**
ابن جابر حشم الشراب على ثلاث عشرة نقت **في** على عيني
الخطا وايل على اليمين والثراكل النمل ولشرا الحراج
وشرق الرمان ولبل يزدب **وقال** العث وقطع للشع
وجبر اول قدح **واكثر** الكدث **وامشوط** في منديل للشراب **وابن**

في مكان لا يكل الميت فيه **وكنز المعنى** **قال**
الشيخ تقي الدين بن محمد واربعون صاحب فخر الدين **موسى**
سأله الله تعالى في هذا الباب طرف من الطرف **سأله** الحرفا
وقد من الطرفا **وخبير** ايرادها **ويحي**

هل من وثى طريف **معشدة** حريف

يسمع من متعالي **ميده** اللالي

امني وصيه **سأله** سيرته **تيزو** الدياج **كلت** الشراج
رشيقة لالغاط **تهدل** للخطا **حادث** بها العري **في** مع من **لنصبي**
انا الفقير الناح **انا** المجد المازح **اسلك** الكعبة **في** طرق الكلاء
لجللايكن **عهد** اي نواس **ان** تنقي الكرامة **وتطلب** لاسلام
اسلك مع ان من الادب **تزي** من اللعوب **ان** لهم الخطاب **وتعهد** الاداب

تسلية الطلاب ونحو الالباب البرحلا الخلاء واحلح رد الرقا
 ولا تاكل من ثبوت ولا تفرغ غريب الموزن اليوم والعقل زهر القوم
 ما ارضى الشياخه لجامع الرايحه ان شئت لمع حسنا ولا تامل قطاما
 وان اردت ان لا ادا او تمتد في سخن الغز في الامانة والكبر في النقا
 لا تغضب الجليل لا تخط الرب لا تضيح الحبيب لا توحش الدنيا
 لا تكثر الغنا تنفر الاصحاب فكثر المعانيته فادعوا الى المحاب
 وان جلت محلب بين سرة رؤسا اقصد رضى الجاهل وكز غلام الطعم
 واخضر السواد وقيل المعلا ولا تكثر معرب ولا يغضب نكدا
 ولا تكثر مقدمات تسطوا على الندي لا تمتك الاقدا تنقص الاقرا
 لا تطع الطرافة لا تشد لكافة (نحل الطع) والنقل والمنا
 فذالك الولية مشن غلطة لا يزنها ادي فيروضع عام

قطن من الكلام مالا في المذكر كذا في الاستعار وطيب الاختار
 واذك كلام السفل والنكسة المبتدلة وقالت الاكباش اذا ارش الكاس
 بادن بالمسديل في غاية التجميل مثله الكرام اسفجى المذكم
 وان رقت عندهم فلا تكل عديهم فان سلمت من فلا تغد ليح
 (ثامن الشاينه) فان تلك الفاضله واللب فاحذر حذر
 فلم تقي من دنبة اصبغ ففطر الثقبه حارون من خسر للعلن ومافى ان مثل
 ليس له من اشي مثل لعين الناس كنه لك شهن ومثل غيره
 اياك والطفيل لا وشومه الوشلا ولا تكثر مبدولا ولا تكثر ملولا
 وان دعوك الاخون الى ارتشاق القوم فلا يمتنع ذنك ولا تترجم بانك
 ولا يمارا الذكر ولا يضيف طاري ولا يجلس لعد ولا صديق تصدق
 ولا تغل لم تكتب صيف الكرام يسطح هذه امثال فابها محال

سيرا العرّاب الجماعة السحاب قد صنعوا في الورد ^{الحرا} ذرا بالاداد
 ولنحطت مشقة مع سوتة لا كبت فاطل من المدلج في مجلس العوام
 ولا كن ملحا واجتنب المزاج فالامرف محمل وكل شغل
 واخر الامر الرضي وكل معقول مضى فغضبه العوام نوع من الانعام
 وان صحت تركي فاصبر على اهل السك هنا اذا لطفا ولم يكن حيا
 ولنكن ذليلا بدين كوتر عدي منكده يقوم للجلوس في السيف واليدوس
 فابشر بغل للثوم وشوم دال اليوم ولعل له معصا والافلتا
 وسنة وامتنع وفند ولنحطت لا فند فاقبل كلامي ولعند
 وميتني اوصي وفند
 ولا تخالف تقدم ولا تغرر تقدم فالشوم في اللجاج واكر لا يداي
 فها لها ومية تخيها للحيه يحكمها الاكر لم للباث ومنه لم

ونحن هنا قول التاييل

الحزبية وليس تمامها الا بطيب خلايق الحلاسر
 فصل في نذير راجع الى الشراب
 قال الشيخ علا الدين ابن القيس في كتابه المشهور
 المعروف بالموجز حيد الشراب ما طاب طعمه وخطرت
 رايحة وبقا لونه ولعندل قوامه والعالامة الجيدة
 للشرب انه اذا شربك المتدار القليل مدح طوله لم يتد
 وبقدر طول المدح تعرف الجودة والرفيق اللطيف اسخ
 اكارا وتخللا والعليط ابا اسكارا وتخللا وادوم غار
 لكند ليمز حضرة الحلو وليس من يد يد على حذر
 ومشار للشباب والمهزورين الا يغير المزوج الكبر المكا

والشايح الاصغر القوي القليل المزج والاعرجيدى ومن
وانما يستعمل الشراب عند اعداد الغدا من المعدة واما
في خلل الاكل او عقيب فضا لشفيده الغدا على حاجته
على لز المعناد به قد ينفع باستعماله في علاج الاضم
لا يقدار ما تنوى على التنفيد وما دام السرور يزايد
واللون يحسن والبشره تلين والجلد يبرأ والحركات
في نشاط والدم يمشى سلا فلاحف من افراط فان اخذ
النار لعين لب والغشيان يقوى والبدن والدماع يشعلا
والدم ينشوش والحركة مسترخي فقد وجب الترك حينئذ
يجب التقي والقي قليل منه ردي لانه يغضب من البدن
ما ينفعه والشرب بالافلاح الصغار خير من الكبار وسعي

ان كيف مجلس الشراب بالمقطر اللذيذ من الارزبار والمجنون
من الناس والاعراف الطيبه والسماح المطرب ويرفع كل
ينم ويبيض النفس كالروح والصنان واللبس القدر
وتكلس الممزق وتشرح الحليه وتعلم الاطفال ولين
المجلس مشرقا فيسيجا بغرب المياه الجارية مع الظرفا
من الاصدق وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس وشبه
كل شهوة فاذا لم تجد كل قوة مظهرها نادى وانقضت
فلا تميل النفس على الشراب بل العبول ولا تصرف فيه
التصرف الواجب فيمثل نفعه وربما فسد وكان شر
اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها نفسيه ومنها
بدنيه اما النفسية فبالسرور وبط النفس وتفتح لها

وتشجيعها وازالة النجس والغم والكد الناسد ومنفع
 الاشياء للمالتحوي **وانا** البدينه فتتحيز اللوز واما
 وتبريت واشرافه وتغويه الحارة الغريزة والفا
 وانصاج المطوبات وازالته وتفتح المجاري وازاله
 سددها ونجس المتأمر وتغويه الاضم وتكثير الروح وتلطيفها
 واناقتها واناقة الدم وتنقيته وانصاج البلغم وتلطيفه
 وادرار الصفراء وتطهيرها وتعديل مزاج السوداء ومقع عاديها
 واخراجها ونفد يتعلق بالقوى الطبيعية وادامت
 يتكد الدهن وترخي العصب وتورث الرعشة والتشنج
 واكثر ما يمتد الكدان بالسكند **والصرف**
 محرق للدم مفند لمزاج الدماغ والكبد **والمنطار**

يولد السطيا بالنفخ واسهاله والسكر المتواتر
 يوهن قوى الدماغ والكبد والفصل البارد والبلد
 البارد يجهلان لثمة الشراب وقوته وفي غيرهما
 لا بأس في الشدة مرتين **والاكثر** من شدة التقل
 فهو اولى **لكن** المحرور قد يمتنع بالتقل بمثل السفرجل
 والرحمان المزو والصفاح والكمثري والرغور واقرار
 الليمون وحماض الانبزج وشرابه **والمبرود**
 بموارش الصفاح والتمر الفسق **والمرطوب**
 النضامه والفسق واللوز الملوحي **والاشياء** الذي
 تنطبق اليها كرا الشقلح للوز خضرة المر وكذا استعمال
 المدرات والشراب الذهبية لكنها تمنع كثرة الشرب

وَمَكَدِي راجع الشراب الكبري الذي به ودار
وافضل لم يمزج به الشراب الماء وقد يمزج بماء من الثور
ليزداد تفرجه وهو بذلك يسر سروراً عظيماً وقد يمزج
بماء الورد وهو يفعل أكثر وقد يمزج بماء الفرايح لمن
حشي عليه أو صفت حشي عليه أن لا يطول المد إلى حيث
تصل المروت مفردة انتهى كلام ابن القيم رحمه الله
قَالَ كَثِيرِي الشراب صابون الهم ومن هنا أخذ الشيخ
الذي في الشتيك وقال

وكت إذا الحوادث نستي فرعت إلى المذامة والندم
لا غل للدر الهم عني لان الراح صابون الهموم
قَالَ ارسطاطاليس الراح كما الفرح **قَالَ** جالينوس الراح

صديق

صديق الروح **قَالَ** اخراكم ذواق سم الهم **قَالَ** الشرا
لكل شي سرور سواكم السرور **قَالَ** الدنيا معشوقه ودرتها
الراح **قَالَ** انما حظ كل شي من الهم الكول يكون اوله الحبيب
اخره الا الشراب فان الفرح الاول ثقيل والثاني سهل
والثالث شغل والرابع استنوع والخامس غيب والسادس
الذخيرة ينهي إلى غايه السرور **قَالَ** ذماير حاربه
البرامكة من اصبح ويحذر فتيته فاقصه وزبدية طباحيه
بارد وتناحه معضونه ولم يصطبغ هو اجتنى فان فاحد
الراح يحتاج إلى العلاج **فَضْلُ**
مشتل على غريب النكت التي لم يتق المأخذه بها في مجالس
الشراب امثالاً لقول الفيل

واذ اجبت الي المدا وشرها. فاحمل حديثك كله في ذلك
يحيى ان عبد الملك برزوان استخبر ليحيى فقال
 صف لي الحيرة فاطرق الاعرابي وقال
 شمر اذا شجبت لذي اليا منق لها في عظام الثريد
 ترك الغد من دونها وبي دونه لوجه اخيرا في لوج قطوب
اقال عبد الملك شرها ما انا العرب ووجع عليك الكد
 فقال ومن انزلك ذلك يا ابي المومنين قال بلانك وصفها
 بصفها فقال الاعرابي واي قد راني من امر المومنين مع ران
 مني بان يكون ايضا شرا اذ عرف ابي وصفها بصفها فحمد
 منه واحضر جاريته **وقال** ايضا عبد الملك برزوان
 للاختل صف لي الحيرة فقال اولها صدى ولعلها في ركانها لعلها

منها قال ان منها طرب لا تقدرها خلافتك يا ابي المومنين
 وانتد
 اذا ما ندعي علي ثم علي. ثلاث زجاجات لهن بديس
 خرجت اجر الدليل حتى نبي. ملك ابي المومنين اميد
نادون بدليج قال ابو مسلم الخزاز في سليمان
 بلغني انك كنت في مجلس قد جرى فيه داري مثل الامم
 وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه قال نعم فقلت عجز
 في الامم الحيرة لا تطرت اليها فاستحسن قوله وعفا عنه
 جوابه **ويضا راع بها** ان بعض ولاد العنشين اوتي بشان
 ثملين عليهما سمت الحشمة فقال (حدثنا ابن منات **قال**
 اما ابن من تخضع القباب له ما بين مخزومها ولا ثمها.

تأتي اليه الوفود خاصه • ياخذ من مالها ومن دمه •
 فاشك الوالي انه من اولاد الخلفاء • فامر باطلاقة و^{لثقت}
 الى اخره قال ابن مزانت فقال •
 اما ابن الدي لا يزل الدم قد ربه • وان سرت نول فستود •
 تزي الناس افعاجا الى ضوايا • فمنهم ويا ثم حولها وعود •
 فاشك انه من ابنا الروسا البكار • فامر باطلاقة وكان
 من يخر مجلس الى رجل بارع من ادب فقال له بعد انضامها
 الولد ابن حجام والآخر ابن فراس • واوضح له الالهام قال
 للوالي صدقت وللزادتها خلاصها • **قال الشيخ تقي الدين**
 مزدون الغواص لنز حامد بن العباس قال علي بن عيسى في دوا
 للوزان مادوا الكاروه في علق به فاعرض عن سواله وقال انا

وله

وهذه المسألة فحمل حامد بن العباس حملا عظيما والفتى
 الى فاضل القضاة • الى عمر بن خالد عن ذلك فتخرج له اصلاح
 صوته ثم قال قال الله تعالي وما انا احم الرسول فخذوه
 وما نهاكم عنه فانتهوا • **قال** النبي صلى الله عليه وسلم
 استعينوا على كل منعة بواجب من اهلها والا عشي مؤ
 المشهور بهد للصالح في الاكابر عليه حيث قال •
 وكسر شربت على لذة • واحسري تداويت منها بها •
 ثم لاه ابو نواس في الاسلام فقال •
 دع عنك لومي فان اللوم لغيره • ودأوين بالتي كانت في الداء •
 فاسعنو حينئذ وجه لعمد وقال لعل عيسى لم لا اجت
 يا باردي بعض لم اجاب به من النفا فمخالفة • وقد كنت تظهر

محمدا

جواب المسألة يقول الله تعالى أولاً ثم يقول النبي صلى الله عليه وسلم ثانياً وادي المعيني وثناصي من العند •
ومن الطفل حكلي في هذا الباب ان بعض المطربين غني في
جملة عند بعض العرا وكان جسيده الصوت حائفا في
صناعة الغناء •

صناعة القبايل
اذا انت اوتيت السعاق لم تبيل • ولو تطرت شرا اليك القبايل
وان فوق الاعدا نحل اسما • تشن على لحف بهن المناحل
فاطرب الامير الى الغايه ولما زاد طربه فقال لبعض ما لك
بات خلف هذا المعنى ولم يهيم المعنى ان يقول الامير فقام فقله
حظه الى بيت الكلا وفي غيبته جاء الملك باكلعه فوجدني
غايًا وقد حصل في المجلس عجب عجب ولما الامير اجسراج الجميع قتل

المعنى

للمعنى بعد فخرج ان الامير امر لك بخلعه فلما كان بعد
 ايام حضر المعنى عند ذلك الامير وغني
 اذا انت اوقيت السعاد لم تثل ولو نظرت شرزا الكيل الفبا
 بفتح الفنا وضم اليك فانكرو ليعلم ذلك فقال النعم لا يي لما لمت
 ذلك اليوم فاقنى السعاد من الامير فاصموا له القضا
 ولحميه ذلك وامره بخلعه
 حكى انه من ما فرقت رجل بينه شاعر وكان هوى غلاما
 حملا من غلامها فاشد كلفه به وكان الغلام يحبني عليه
 ويعرض عنه كثيرا فيها يودات ليله وقد انفر دنفه
 يشرب الكمر اذ ذكر محبوبه فاشغل الى شوق لوى فبال في
 خاطر ما يفعله به من البهر والنجني فزاد مكره فقام على الفور

وقد غلب عليه سكر المدام وسكر الخمر فما خد قنبرنا وحل
عذاب العلام لمحرق عليه دان فلما دارت النار بالباب
بادر الناس لطفها ولعنوا فلما أصبح نهضوا به الى
قاعه بعجله فقال له اني حي لا ياتي شي احرق باب العلام
فانشد

لما نادى على عبادي • واضر من ان ربي فوادي •
ولم اجد من وراء • ولا معين على السهاد •
سمعت نسي على قومي • يا به حملت الجود • اذ
قطار من بعض اقبلي • اقل في الوصف من قنادك •
فاحرق الباب من علي • ولم يكن ذاك من سداك •
موقد له النامي واستظرف واقعه للغراميه فتعلم عنه فمنا

وامر اطلانه

وامر اطلانه **ويش** هذا ما جلي غمر الدين من الحيات ان
الدمشق قبل انه كان هوى علاما من اولاد الجند فشره
في بعض الليالي غلب عليه لكرو فوقع في الطريق فترتبه
الغلام وهو راكب فراه مطروعا على الطريق فوقف عليه الشبه
وترك القدر وشح وجهه فسقط من الشمعه نوطه
على وجهه ففتحه عيشه فزاي محبوبه على راسه فاستيقظ
واشك

يا محرقا بالنار وجهه كعبه • مهلا فان مدا معي قطعه •
احرق بها جسدي وكل حواشي • واحذر على قلبي لآل فيه •
ونقل الحبيري في كتابه الموسوم بتوشيح البيان ان
الشيخ شهاب الدين احمد بن المعتدل كان يميل الى اخيه عبد

مياً عظيماً على تبارين طريقتيهما لأن الشيخ شهاب الدين كان
صوفاً قواماً وكان عبد الصمد كبيراً حنبلياً فدعى عبد
الصمد ذات ليلة جماعته من دياره وأخذوا في الضحك
والعزف حتى منعوا الشيخ شهاب الدين أوزاده ونصروا
تبعه لا شيء في داره وأحله وشهاب الدين في غره عاليه وعبد
الصمد في أسفلها فاطلع عليهم وقال أفاضل الدين مكرها
السيات ان يخفف الله بهم الأرض ورفع عبد الصمد را
وقال وما كان الله ليغفر بهم وانت فيهم **ومن غريب**
ما نقل عن اسحق البديلي عن أبيه قال اشادت الرشيد
بها يوماً من أيام الجمعة لا خضر فيه بجواري والخوان فأكبر
في يوم السبت وقال هو يوم مر استغفله فإله فيه بما شئت

قال فاقمت يوم السبت في منزلي وخدمت في إصلاح طعني
وشراي بما احتجت اليه وامرت بوابي بأغلاق الأبواب وخدمت
إليه في أن لا ياذن لأحد على فين أنا في مجلسي والحيدم قد
حضرني إذا أنا بشيخ له ميث وجمال عليه ختان قصير
وقميصان، عمان وعلي راسه فلسوق لاطيه ويده عكاز
ممنق بالفضة وروايح الطيب تنوح منه حتى ملأت الدار
والزواق فدخلني لدخوله على مع ما خدمت به لبوابي من الوجوه
عظيمة ومهمت بطرد بوابي ومن يحبني لأجله فسلم على حسن
سلام سردوت علي وامرته بالجلوس فجلسوا في حديث
الناس والأيام العرب وأشياء رافكن ما بين من الغضب
أن غمان قد واصلتني بأدخال مثل علي أدبه وظرفه فقلد

له هل لك في الطعام فقال لا حاجة لي منه فقلت له هل لك في
الشراب فقال ذلك اليك فشربت رطلا وسقته مثله فقال
يا ابا اتحق هل لك لتزفني لك شيئا فتسمع من صنعك ما
فقت به عند الخمر والعام فعاظني قوله ثم سالت الامر علي
فمضى واخذت العود ثم ضربت به روغيت فقال لعنت يا ابراهيم
فازددت غيظا وقلت ما رضي ما فعل لي دخول بغير اذن افرا
هل العنا حتى ساني ولم يجل فما طبت شيئا قال هل لك ان تزيديا
ونك فيك فقدمت واخذت العود فغيت وكتمت وفت
بما غيت قيا ما نانا لقرله ونك فيك فطرب وقال احسن
يا سيدي واوثق عهدي ثم قال ان ادن لعبدك في الغنا
قلت شاك واستضعفت عتله في ان اغني بحضرتي بعدا سمعه

مضى فاخذ العود وحبه فوالله لقد خلت انه ينطق بلسان
عربي وانذع لغني .
ويل كيد مقروحة من طبعني . بها كبت ليست بدلت قروح .
ابا ما على الناس لست تودها . ومن شتري ذاعله بصحيح .
ان من الشوق الذي في حوحي . اين غصير الشراب حريح .
قال ابراهيم فوالله لقد طنت الحيطان والابواب وكلما لي
البيت يحبه وغني معه حتى خلت والله اني اسمع وكل الحياي
وشي لي تجاوب وبيت مهرثا لا استطيع الامر ولا الحركة لا
خالط قلمي شدي غني .
الا اجمامات اللوي عذن عود . فاني الى اصولك من حزين .
عذن نكلا عذن كدن بميتني . وكدت بسراي لهن ايت .

دعوتن بترداد الديرة **من** • شربن الحبيك او جسنون •
 فلم شرعيني لعدهن جمائيا • يكن ولهم تدمع لهن عيون •
 فكدتمتل ان يذهب طرا ثم عيني •
 الا يصابك بخد مني هجت مرخدا • فقد رادني مسرك خدًا •
 • علي وجب •
 ان مشقت ورقا في روق الصبح • على غصن غصن النبات من البرد •
 كيت ما بلى الحزن صبا • ودبت من الحزن المبتوح والجمد •
 وقد نزعوا ان الحب اذاماي • بل وان الناي تشني من الوجد •
 بكل نذاوينا ولم يشف ما بنا • على لزوم زب الدار خير من البعد •
 ثم قال يا ارميم هذا الغنى الملهوري خلوه وانح نحو
 في غنايك وعلمه جوارك فقلت لعد علي فقال لست كحتاج

قد لحن وفرغت منه ثم غاب من بين عيني فارتوت قمرنا
 الى السيف فجردته ثم عدوت نحو ابواب الحرم فوجدتها
 مغلقة فقلت للجواري اي شي سمعتم عندي فقلتم
 احسن غناء • فخرجت محمرا الى باب الدار فوجدته مغلقا
 فماتت البواب عن السبع فقال اي شيخ والله ما دخل الله
 الملك احدا فوجعت لا مامل امري فاداهم قد هفت في
 من بعض جوايت البيت لا بأس فليلك يا ابا اسحق انا ابيس
 وكنت نديمك اليوم فلا شرع فقلت الى الرشيد طرقه
 بالكديث قال ولكم لعنبر الاصوات التي احذرها عنه
 فاحذرت العود فاذا بي راى في صدري وطرب الرشيد
 عليها وجلس للشرب ولم يكن عزم على الشرب ولم يكن بصل وحلا

وقال كان الشيخ لعلم بما قال انك قد اخذتها عند وعرتها
 فليت امتعت بنفسك يوما واحدا كما امتعتك قال ابو
 البرج الاصمعيان هكذا حدث ابن ابي الارنؤس وما ادرى
 ما اقول والله اعلم **قال الشيخ قحطالدين رحمه**
هنا ما نقله فاضل الغناء شمس الدين احمد بن خله
في ترجمته زريدي قال ابو بكر ابن دريد سقطت من يدي
 بنادير فانكسر بعض عظامي فشئت ليلتي فلما هز اخر الليل
 غمضت عيني فرأيت رجلا طيلا اصفر الوجه كوشي دخل علي
 واخذ بعضا من ابي قال انت شدي احسن ما قلت
 في الحمر قلت ما ترك ابو نواس لحيه شيئا في هذا الباب فقال
 انا اسعد فقلت له ومن انت فقال انا ابو ناجة من اهل الكوفة

وانشدني

وجمرا قبل المزمج صفرا بعد • بدت بين ثوبي زحرف شفايت
 حلت وجبة العثوث صرغا • فسلطوا عليها مزاجا فالت لون
 فقلت له اسأت قال ولم قلت ذلك قلت وجمرا فذمت
 ثم قلت انت بين ثوبي زحرف شفايت فقلت للصفير
 قال هذا الاستقصاء في هذا الوقت بغضض وانواجية
 من كني الميسر اني • **ومن لطايف**
 ان ابراهيم ابن المهدي قال قال لي جعفر رثايل استاذ
 امير المؤمنين في الخلق غدا قال انت مسلي فقلت اسعد
 واشترى محادتك قال فبكر الى كوبر الغراب قال فاني قد عند
 الحجد فوجدت السمعة بين يدي وهو ينظر الميعاد فقلت

افضيت في الحديث وقدم الطعام فاكلت فلما علمنا ايدينا
جعلت علي ثياب المنادمة ثم صممت بالطيب ومدت
الستائر ثم انه ذل حاجه فزعني الحجاب وقال اذا الى عبد
الملك فاذن له يشير الي قهرمان له فالتفت لي زوجا عبد
الملك بن صاحب الهيثمي وهو من جلاله القدير والوزع والاشاع
من حضرة امير المؤمنين علي امير جليل فلما رفع الستار وطلع علي
وعلمنا ان الحجاب قد غلط بينه وبين عبد الملك القهرمان
سقط في ايدينا ولعظم جعفر ذلك وارفع له ثم قام لجلاله
له فلما تطهر ان علي تلك الحال دعي غلامه فذفع اليه
سيفه وحماته ثم قال اصنعوا بنا ما صنعتكم يا بكم قال فجاء
اليه الغلمان وظهروا عليه الثياب الحريرة صممت ودعا بالطعام

نظم وشرب ثلاثا ثم قال ليحفظ عيني فانه شي ما شربته
فهتلل ووجد جعفت در فوج ثم التفت اليه فقال له حملت
فذاك قد التفت في الجبر والفضل هل من خدمة تبلغ
اليها مقدرين وكتبت بها لغتي فاقضها مائة لما
صنعت قال نعم في خاطر امير المؤمنين شي امر بديار الله
قال نزال ذلك من خاطر امير المؤمنين ثم قال وعلى عشدة
الاف دينار فقال بي خاضرة لك من مالي ومن مال امير
المؤمنين صنعها ثم قال وابني ابراهيم والله احب الي
اشد ظهر بصير من امير المؤمنين قال قد رزقته امير المؤمنين
انته العاليه قال واجب ان تعلو علي راسه الا لونه
قال قد رزقه امير المؤمنين من صر فاضرف عبد الملك بن صاحب

قال ابراهيم بن المهدي فبقيت متعجبا من اقدام جعفر بن
امير المؤمنين من غير استئذان وقلت عيسى بن جعفر
فيما سأل من الرضى والمال والولاية ولكن من اطلق
بجعفر او غيره متبروح بنات الرشيد فلا كان من العبد
يكوت الى باب الرشيد لاري ما يكون فدخل جعفر فلم يلبث
حتى دعي الي يوسف الفاضل وابراهيم بن عبد الملك بن صالح
مخرج ابراهيم وقد عقد نكاحه بالعالية بنت الرشيد وعقد
له على مصر والالوية والرايات من يدية وسميت البدر الى قول
عبد الملك بن صالح وخرج جعفر رواثا اليه فقال لعلوث
قلوبكم بحديث عبد الملك فاجبتهم علم خبره لما دخلت على
امير المؤمنين فقلت بين يدية قال ليف كان يركب لي جعفر

فقصت

١٠٠
فقصت القصص عليه حتى بلغت الى دخول عبد الملك و
مريكا فاستوي جاك وقال ايه الله ابوك فقلت سالتني
رضي امير المؤمنين قال فم اجبتك قلت قد رضي امير المؤمنين
عنك قال قد اجزت ثم ماذا فعل وذكرا ان علي بن ابي
ديار قال فم اجبتك قلت قد قضا يا امير المؤمنين عنك قال
قد قصيت قلت وذكرا انه ربح في ان يشهد طهر ولد ابراهيم
بصهر منك قال فم اجبتك قلت قد رزجه امير المؤمنين اجبت
العالية قال قد امضيت ذلك ثم ماذا الله ابوك قلت وذكرا
اشيى ان تحق علي براس ولد ابراهيم الالوية قال فم اجبت
قلت ولدا امير المؤمنين مصر قال قد وليته فاحضر لبراهيم الغناه
والفقرها واتم ذلك جميعا من ساعة قال ابراهيم بن المهدي

فوالله ما أدري أيهم أكرموا عجب فعلاً ما أشداه ^{الملك} عبد
 من الموافقة وشرف المحمور ولو ليس بشرفها قط ولباسه
 ليس من لبه من شاب المناديه امرأه امر حبيب
 علي الرشيد بما أفد مر عليه امرأته الرشيد جميع ما
 حكم به جمعده عليه **وذكر الحريري في كتاب المي**
 به من الغواص ان حماد الراوية قال كان المطاع إلى
 يزيد بن عبد الملك بن مسرور ان في خلافة وكان اخو
 هشام يقول لذلك فلان مات يزيد وافضت الخلا
 إلى الحسين هشام خنقه ومكثت في منى سنة لا اخرج
 الا إلى من اثنى به من اخواني سرّاً فلما سمع احداً ذكرني
 في السنة انت فخرجت وصليت الجمعة بالبرصافه فاذا طرأ

فر

فندوقنا على قولا يا حماد اجب الامير يوسف بن عمر الشقي
 وكانوا على العراق فمكثت في منى منى مكثت اخا
 ثم مكثت لهما نداء حتى اتى اهل وادعهم ثم اصير معكم كما
 ما إلى ذلك سبيل ففرضت معهما إلى يوسف وهو في الاما
 الامر فمكثت عليه فزد على السلام وربي إلى كتابا
 باسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام امير المؤمنين الخ يوسف
 بن عمر اما بعد فاذا فرات كافي فابعث إلى حماد الراوية
 من اميك به من غيرة تزويج وادفع اليه خمسمائة دينار
 وحملها مهيراً سيو عليه منى عشرة ليلة إلى دمشق فاجت
 الدناير ونظرت فاذا جمل مرحوك فركبت ومرت حتى و
 دمشق فقلت على باب هشام وامشادت فاذا لي خلت

عليه وهرجالش على طيفه خضرا وعليه ثياب من حرير
وقد تضح بالمسك وثلثت عليه فرد على السلام واستدنا
مدينت منه حتى قبلت رجله فاذا جارتيان لم اري مثلها
قط فقال كيف انت وحالك فقلت بحير في امامك
يا امير المؤمنين فقال انذري فيم لعنت خلفك فقلت لا والله
يا امير المؤمنين قال لعنت بسبب بيتي خطر سالي الى العرف
قايله وذكرك فقلت وما هو يا امير المؤمنين قال
ودعوا للصبح يوما فجات قيته في مميزها ابروت
فقلت يتوله عدي بن سيزد العبادي في قصيدته
قال انشدنيها فاشدته
كبر العادلون في وضع الصبح يقولون امامت تنفق

المؤمن

وليوموز فنيك يا ابنه عبد الله والقلب عندكم موثوق
لست ادري اذا كثروا اللوم فيها • اعد رليوني ام صدقت
قال حماد فاشهيت فيها الى قول الناطم •
ودعوا للصبح يوما فجات قيته في مميزها ابروت
فدنته على عنار كعيز الدايك صبي سلافها الراوق
مرة بل مزجها فاذا امامت رجت لدطعها مزج يدوق
فطربها ثم قال احسن يا حماد سل خطبك
قال احدي للجارتين قال فاما جميعا لك بما عليهما
وما لهما فاما عندك مدة شدة وصله بما في الف درهم
ومن غريب المنقول فيجب الحزن ان ابا عيث بن الخزعي
سدا الكعب يدع فاجتمع مع قضي بن كلاب الطائيف على

الشراب فلما سكر اشترى منه قضي واداه سدان الكعبة
بزق حمير واخذ منه المفاتيح وطار بها الى مكة وقال
معاشر قريش هذه مفاتيح ايكم استاعيل فدرء الله عليهم
من غير عذر ولا جلم وافاق ابو عيثان من بكر قديم
تخايب النذر وضرب المثل بحميه **وقال كثرهم**
باعت خريجه بيت الله ادسكت زفر فنيست ^{البادي} صفتها
اجت سدانها بالحمر وانقضت عن المفهم وظل التيق والنايك
ومن لطيف المتنول عن ابراهيم الشديم ان
قال قال لي الرشيد يا ابراهيم بكر للصبي فقلت ان
انا والصبغ فري رمان مستبق الي حفرك بالمير المومر فكنت
فادابه خال ومن يديه حارية تعن الناظر وي تغني في شعر

لابي نواس **وقال**
وتحمد قلبي فاصبح حذو • وفيه مكان الوهم من نظري اشرو
ومن يولي خاطر الجرحه • **لما ارجسما** قطا يحرب الغلار
قال ابراهيم فدميت والله عييل حتى كدت افتصح فقلت
من هذا يا امير المؤمنين قال هذا الذي يقول فيها الشاعر
لها قلبي الغداة وقلها لي • فخن كراك في جديز روح •
ثم امرها بالعتا **فغنت**
نزل غداة الينزل حدي قيانهم • لي الكبد الحري في ذلك العصر •
وقد خنقها عبرة فدموعها • على جند لا يفر في بحرها صغر •
قال فشب الرشيد وسفاما وقال لي غن يا ابراهيم
فغنت حسبك في خاطري وقلبي غير متخط من شي لا عشيها

تشرب قلى جها ومشي **•** تمشي حيا الكا سر في جسد شاذ
 ودب بها في غطا ي مشغها **•** كادب في الملسوع ثم العقا
 قال **•** فقط الرشيد لتعريني و انت جهل ميني فامرني
 بالانصراف ولم يدع لي شهرا ولا خيرة له مملكا فلما
 كان بعد شهر دنش الى خادما معه رقة متكوب بها **•**
 قد تخوفت ان اموت من الخد **•** ولم يدبر من هويت بكاكي **•**
 يا كافي اقرى السلام علي من **•** لا اسمي وتلك يا كافي **•**
 كف صب اليكم كنبتي **•** فارحموا كافي ورددوا جوابي **•**
 فانا في الخادم بالرفق فقلت له ان قال رقة فلاته
 الجارية التي فنتك يزري امير المؤمنين فاحسنت اليها
 فتمت الخادم و ثبت عليه وصريه فتر شفت يدي

عزفي

وغنيطي وركبت الى الرشيد من موزي فاحبرته بالقصة
 ولعطيت الرفقة فنتك حتى **•** دمي تبليغي ثم قال علي
 عمدي فقلت ذلك بك لا تخز مدحيك وطريقك ثم دعا
 بالخادم فلما داني قال لي قطع الله يدك ورحليك وراك
 فقلتي فقلت النل والله ان بعض حقك وللزجرك
 واخبرت امير المؤمنين حتى باقي في عتوبك بما شفقته
 فامرني بجله سنيه والله يعلم اني فعلت ذلك غافلا
 لكن خوفا **•** **فصل في القنا**
قالت الحكماء انهم لا يقيم عندهم **•** اولاد من حسنك فليسمع
 الاصوات الطيبة فان النفس اذا خربت خمد نورا فاداسمعت
 ما يطيرها اشتعل منها ما خمد **•** **كان** مروان بن الحنفية

الغنى عند الارواح كما ان الشرب عند الاشباح **وقالوا**
 الشماع كالروح والراح كالجسد والشور ولدنهما **ولعلم**
 ان بين الجن والفتنة مناسبة في اكثر الاحوال ومثله
 فيما يجمعانه من محمود الخصال فمن ذلك ما يصير الجبان
 شجاعا ومنه ما يكون للهم دقاغا ومنه ما يتبع الشجع
 على النسي **وليسه للعط** واذا كانت اصوات الطيور
 في تغاريدها تطرب ولا تذل على معنى بنهم وتجدب القلوب لم
 تغرب عزها **ولعلم** فاطنك بالالفط المعنيد اليه
 للث مع فغيرها **وبنهم** ما يجنده من معانيها **لا سيما**
 ان اضيفت الى اللحن **منطريه** واصوات طيبة **والله**
 العله صار من سمع الغنا احسن شرب من الشرب

كان

ما في محمله حاله بغب يسمع الغنا وتعلم ان الصبي الطفل
 اذا اتقل بكونه لوجع ياله وصوت له دايته بكلام
 ثلثه وترحب سكر قلته **وقال** امحق نزار عيم الموصل
 عيش الدنيا بعد الصبي والشباب في الطلا والغنا
 والفت **وكان** بطليموس يقول ان الحان اشرف المنطق
 واشرف النفوس ما كانت اليها اكثر ارنيا **وقيل**
 ان اول من اتخذ العود لبعض حكماء الفرس سماه البرط
 وتغير به باب النى ومعناه انه ما خوذ من صبر رايه
 الجنة **وجعلت** اوتان اربعة بازا الطبايع **فالمشير**
 بازا السوداء **والميشي** بازا الدم **والمثلث** بازا البلغم
 والتم بازا العفرا **فاذا** جعلت اوتان المركبة على الحيط

جاءت الطبايع وانجنت الطرب ونهوج التفتن إلى
 الحال الطبيعيه دفعه واحدة **وأول** من غنى من العرب
 على العود بالخان الفرس المتطرب الحوث وقد علي لري
 فتعلم ضرب العود والغنا وقدم ملة فعلم أهلها **وتبيل**
 أول من غنا في الاسلام بالخان الفرس طرب وذلك ان
 عبدالله بن الزبير لما بال اللحن ورفعها وجدنا ما كان
 صنع من الفرس يغنون بالحانهم فوقع عليها الغنا العربي
 ثم دخل الشام فآخذ غر الخان الروم ثم رحل إلى فارس فآخذ
 الغنا وضرب بالعود وابتغى من بعد **وتبيل** في
 هذا العلم يطليهم من حشتم باسمي زارهم الموصلي **وتبيل**
 كان داود علي السلام احد قو الناس بجنوع الا لحان في تبيلها

١٠٦
 ويعرف القاسدي ذلك مرصحي **فصل**
 ومعنى لنكون المعنى جميل الخلق صافي الخلق له حلاق
 وعليه حلاق يحفظ كثيرا من المسح والاحجار والنوادر
 والاشعار وشيا صاكي من علم الاثر اب ليعظم في العبد
 الاذاب وان رزق مع حسن الادوات جمال **فقد بلغ**
 غاية الكمال **ويوبى** هذا ما حكاه ابن حمدون في
 ذكرته ان الحسن بن زيد جمال قال كنت المدينه فحالي الطريق
 نصف النهار فجعلت الغني في شعث ذي يزن **وهو**
ما بال قومك يارب حشرنا ٥ نهم غضاب
 فاذا كره قد فحنت واذا وجه قد بدا منها غيبه كنه حمر اققا
 انما هي اسات الادب ومنعت الفايده وادغت الناحية

ثم اندفع ونغى الصوت غناء لم اسمع بمثلها فقلت املك
الله من اين لك هذا الغناء فقال نشأت وانا اعلام
لحجبي الاخذ عن المعنيين فقلت لي اي اي ان المعنى
اذا كان قبح الوجه لم يلتفت الى غناه فذبح الغناء وطلب
العفة فترك الغناء وبعث الفقهاء فبلغوا الله في العلم
تري فقلت الحمد للصوت فقال لا والله تريد ان تقول
اخذته عن مالك بن النضر واذا به الامام مالك رضي الله عنه
فصل مما ورد من الغريب في مدح **الفراطين**
اول ادريس عودا مطرب حشر يركب يوسف الغمام داود
من حشر ويحك تمتي الا من شرقه ومن يانك بحري الماني العود
وقال

سمع غنا فاعني بصفات الحشر داني
قلت ادحر عودا عارفا بالبعثات
انت مفتاح سروري يا سعيد الحركات

ابن الدمايني

يا عدولي في مغرب مطرب حر كالاوتار لما سفدا
لم تهذا العطف منه طربا عندا تشع منه وشدرا

المشد

ومطرب قد رايت في انا ميلو شبا به لسرور البشير اهلنا
كانه عاشق وافت جيبته فخصها بيد ثم قبلها

لمح الدين قيس ناص

مشيت بجفاء راح ثبيلنا فان تداركنا بالفرح اجانا

موت تشبيه من قبل ربه والاذن تعشق قبل العرا حانا

محالدين عبيد الظاهر

وما طمعت بالروح من لمر بها بقبر غما عندنا ومنتوج
سكت وقالت للحد فطرت فخر سكت والهي تكلم

الحج مع الدين للشهيد

غنى على الثامن حتى غدا من طرب بهت عطف الكليس
فصاحت الكلاس عجايب يا صاحب للفان زن انت الرپر

علا الدين نرايت

منهم العارض غيبن اشيا في السمع حلا وقتها
كانا في فيه قربة تشدوا من عارضه طرها

فصل فيما ورد من دم القنا **كان**

بالحسين

يعقوب بن اسحق الكندي الشهيد فيلوس الاسلام نيل
سماع القابرهام خاد لان الشامع يسمع فيطرب فينتون
فيصرف فيفتقر مغتم فيعتل فيموت **وقال** يدع
الزمان المسوع من العود يسميه الجاهل بقرا وشيمه
العامل فقرا وذلك الكارح من الناي هو في الاول من شر
وغدا هو في الابواب سمر **وقال بعضهم** المال روح والفتا
ريح **ولست** اشترى الريح بالروح **وجي** ان بعض القلا
جرح مع تلميد فسمع صوت عود قال لتلميد امض بنا الي
هذا المعنى لعل يفيده شيئا فلما قرأ منه سمعا متوارديا
وقال لينا فيجي فقال لتلميد تترجم اهل الكهنة والزجون
صوت القوم يدل على موت الاثان فان هذا من دلل خفا فتو

منایدل علی موت البومه **وقال بعضهم**
 انک لو اصبحت یوما الی الحساء ملک المتبادر
 لخلت فی الخلق امرأ جاک یرک اذان سناپر

اخری المعنی
 انک لو سمع الحناء ملک اللزائن لیسرده
 کلت من داخل حلقوته موسی یکن معنوا

اخذ
 وین ان تغنی اوسع الذمان فها
 احسن الکلاس حالا طمزه راصما
المصغی الخياط و اجاد
 و اذا تبع لا ربع بعدا وعند یرک عوده مشاعا

من جردان الایه کله **فی عوده** یقرض جزایا
وقال اخر

قلت اذ غنی عزاکا • لیت فی اصغها
اخری معنی بالبراب

لا تبعوا بسوی المهدب هعبر فالشیخ فی کل الامور مهدب
 طمرا یعنی البراب و ناره نای علی سید البراب و ریت
قال الشیخ قحالی بن حربه ل الله من غیب الحمد تراه
 قد جالت الامام فی میادین الطروس بوصف الحمره و الاستدعا
 اینها • و قد تخین ان یامشدها العزف النابی لیلای شعلق
 دمن حاقظا و ازظم الکومر البقی فی اسلاک عقود المولی
 لیا در المصرا الی الاملاع من یمن السفینه المعرق • و اذا هم

سور مقولات
 حقی ما قد دانی و تغیل الاغانی
 و مع قلت زغنی

ماشيده من بيوت الله ورفع له بذلك طمعت **چكى**
 عن بعض العارفين انه ناجى في ليلة من الليالي رجع
 وجل فجل يقول يا رب انت شئت انت قضيت انت
 حكمت انت اردت لا لعلم رب اسراك ولا لغدرا الا اياك
 فنودي هذا ادب التوحيد ما من ادب العبيد فقال وانا
 عصيت وانا جنيت وانا خالفت وانا اخطأت فسمع
 يقول وانا تريت وانا صغيت وانا غفرت يا هذا قد
 لظنت بك وجنطاك انا نيناك عن المعاصي صيانه
يا هذا من حذر وحذر وليس من سر كمن رقد فيا غايب عنا
 وهو حاضر اما لك انظر اطر اما دموع الوحده قد ملأت المحاجر
 اف لبدري لم يطرب ذكرها جسر شعر

البدر

ايك عن كل قلب اماك ساره وعن كل دمع في مآيته
 ما واحد القلب المعنى كفاقه وجامد الدرع في اليدى كجا
يا م ما لعظم مصاب من كان الا مل سميره وما
 لعدم صواب من عجل الى النزل مسيره وما اجر الثواب
 من لغد العفوى عشيره فيا سدا ان الهوى ما ان الصحو
 ويا شاطر ايقع الخلاف اما حان المحر اما انم اليك امر
 نما كيف بارزه من اسبرزه عن الحمر فبات بعد الرب
 يشكوا الضما وقد رات ماجرى فانتظر مثل
فرح الله من انتهر الفرس في مكان الامه ن قبل لنزول
 خبره ن فيا عينا لدنيا قد ادبرت والعقول عنها
 دامله ولا حري قد اقبلت والقلوب عنها غافله

والله لو كانت الدنيا باجمعتها تنفي ديتي علي رزقها رعد
ما كان من حق حيران يذل لها. فليفت ري متلع يعظم غذا
قيس كان شاب كملف الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال له حميد فسمع دات يوم فاريا تقرا وان جهم لموعدهم
فلم يزل بايا حتى رجع الى اهل فلما جسد الليل صلى ما كتب الله
له ولم يسزل بايا متضرعا الى الله عز وجل حتى اصبح وكان
له رغبة عامية وكان قد شك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبل ذلك فالت له يا حميد ما الذي اسرك في ليلتك به
واباك قال سمعت فاريا تقرا وان جهم لموعدهم اجمعين فالت
الله عز وجل في قلبها حشة فالت والله لا تظفر الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم لعله ان يستغفر لي فقال لها اما علمت

ان

ان شكركم له بالامر فخرجت حتى وقفت بين يدي رسول
الله صلى الله عليه وسلم فالت يا رسول الله اني اتيتك نايبة
فاستغفر لي فقال سلمان الفارسي يا رسول الله هذه رغبة
حميد الذي شكك بالامر فاعرض رسول الله صلى الله عليه وسلم
عنها بوجه الكرم ولم يكلمها فخرجت الى جبال المدينة وحملت
تلك ردي الى ايتت ببيتك نايبة فلم تزلني ولعوض روجه
عني وقد ايتتك يا من وسعت رحمة الاجيا والاموات
يا من سبل التوب عن عباد ولعنون عن السيئات الي انا العواد
بالذنوب وانت العواد بالمعصية قال فسطط الالبين جبريل
على النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا محمد اني تقربك السلام وتزير
لك انك امتي يا بيه فلم تزلها ولعوضت بوجهك عنها يا محمد

قد ايتني وقبلتها وغفرت لها مبشرا برضاى عنها قالت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ايكلم يايتنى بها فقال سلمان ايا
 رسول الله فخرج سلمان فوجد ائمن الحياض فصرع الى الله عز
 وجل وتسال فقال لها اجيى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فالت سلمان كيف ايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ساقط
 على والى عز وجل ينحط الى خطه فقال لها سلمان ابشري فقد
 احببكم الله عز وجل برضاه عنك فاقبلت معه فلما راها رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال مرحبا بمن عاتبتنى نبي فيها ابشري
 فذئاب الله عليك وغفر لك ورضى عنك قال فخرت
 صاحبك واطالت الجود فقال سلمان ارفع راسها فذهب ليرفع
 راسها فاذا بي قد ماتت رحمتها الله تعالى **د** **من علم**

ان

ان عندنا حسن الثابت **آب** من تذكر فعل الموت الا
 والجدة **ج** من تذكر في مرااة الكاش **ك** **قال** **ابو**
 ابراهيم كتم كنت في المسجد الحرام رداً يوم فغلبني النوم
 فتمت فزيت حول البيت سرادقات خضراً ملتحماً عليها
 مياض من نبي لنز عصف قدري ان لا يعصى امرى ولمن
 عرف احسانى ان لا ينافى ولمن عرف كرمى ان يشكرى
 على لغى اذا المركات له قلن ففى كل شى له عبثه **قال**
 بعض الحكماء لا يبنى لا تشغل قلبك من الدنيا الا بعد ما
 تمشى من عسر **و** ولين تحرك على المعاصى بعد صبرك على
 النار **و** اذا اردت ان يعصى الله فاطل الى موضع لا يراك فيه
 انما بعدنا ابليس ان لم يسل لك فالعجب كيف صاكنه وحشا

رعا الله من نوري وان كان مارعا **حفظنا له العبد القديم**
مفضيغا
ودا صلت قوما كنت اهلك عنهم **وخلق ما ابين للصالح موصفا**
اخواني اما سمعتم ولست طرقتن ما نذمت **لغد** مزوت
على صراط النوري **وسيد ميزان الميسر** ومعه ملك
الورع يستعرض لخال النفس **ويزد البهرج الى كبر التوبة**
يلم من ردي **ان فذ** يوم القبض **قال** قلن نرى عام
وفدت مع جملي من بني عيسى على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فما دخلنا عليه فلبت يرسل الله عظنا بموعظة مشفع بها
فقال عليه السلام ان مع العزذلة **وان مع الحياة موتا**
وان مع الدنيا اخر **وان لكل شي حسيبا** **ولكل حسنة**
ثواب

ثوابا **ولكل سيئة عذابا** **وان لا بد لك من قرين** في قبر
معك **وهو حي** **وتد من معة وانت ميت** **فان كان لهما**
الكرم **وان كان لهما اسلمك** **لا يحشر الا معك** **ولا**
تبعث الا معة **ولا نال الا معة** **فلا يجتهد الا صاحبها**
وهو عمالك **يا ابن الدون** **والخطايا** **الكم صبر على العوز**
كلاهما **لطفى** **كيف امن العشاء** **وعيد وان منكم الا وارذا**
لوظن الموتى بعد دقتهم **لندوا على غلام** **بروي** **لرحبشا**
جا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم **فقال** **يا رسول الله** **عصيت في**
ايام شباني **وسودت المعاصي كآبي** **وقد بذرا شباني شغرت**
وشببي لغرض **وقد آكن ان استحي من ربي** **اضراه لعنلني**
قال **لعم فويل** **شورج فكل** **يا رسول الله** **اكان سيران** **واما لعمك**

قال ثم مضى صيحة عظيمه وخر مغشيا عليه فمروا فاذا هو
يا اخي العمد قد ولى والصنف قد تولى وكاتبك جقط
عليك ما سلف من منيع العمل ولعل المنيه لتعاجلك قتل
ادراكك لاجل

ايها الراعي والعبدي دما لا يتبني قد بلغت الغرض
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ذكر له باب الموت
فقال اب الموت خلف المغرب له مصرعيان ميز دهب مكلان
الدر واليا قوت ما بين المصريح الى المصريح اولهن عائم للزنا
الحج ودلك اب مقتوح منذ خلق الله الدنيا الى ان
تطلع الشمس من مغربها فعند ذلك لا يقبل العبد
والى ذلك الاثان في قوله تعالى يوم تأتي بعض امات ترك

ايمنه

استمع نوح ايمانها لم يكن امت من قبل
بادر الى الموت الخالص بحته والموت وحكي لعمري اليك
وارقب من الله وعدا ليس بخلف لا بد لله من اني زما وعيدا
فانما المسد في الدنيا على خطر ان لم يكن ميت في اليوم
ابن غرام الرجال ان صرام الانبال شديدي وقوانا من كل
مكال ان همت فبادر وان غرمت فتابر لعلم انه لا يدرك
المفخر من رضى الجف الاخر يا قليل الهمه امل في الرفعة
البيدق فاذا هنض تغرزن متى باب الغاير موج البحر
لم يطمع في نيل الدر فلا تحسبوا ان المعالي حيفه وان ادراك
العمل بين سهل **قال** اجبر المردين ان يرحل الى ارض العبد
قال لها اني قد اشرت من الذنوب والخطايا فاذا اقلعت الى

يا

عند

وتبت اليه تبلي فقلت له وكث ما سمعت يدعوا المذنب
 عنه فليف لا تقبل المتبذرين علي **روى** ان الله عز وجل اوحى
 الي مي من انبياءه ان اري ما ينخل المخلص من اجل وما
 يكا بدون في طلب مرئياتي فليف بهم الي جواربي واستنزلهم
 للجلوس عندي وسفرت لهم عن وجهي ايطعون الي النبي
 لهم عملاً اريف وانا الجواد الكريم اجود على المولين عني فليف
 لا اجود على المتبذرين **هـ** وما اغضب لشي لعنبي علي من
 اخطا خطيئة واستغفر في جنب عذوي فلو جلت عذوك
 لعلمتها على الفانطين من رحمتي **هـ** ابو الحسن في شجون
 يقول اذا قال العبد ابي عصب **هـ** يقول الله عز وجل عبي وانا
 راي **هـ** واذا قال ابي الفضل نطقت **هـ** يقول الله عز وجل عبي وانا

ادعوا المذنب

مكرر

سمعت **هـ** واذا قال الي الحرام تطرت **هـ** يقول الله عز وجل عبي
 وانا شهدت **هـ** فاذا قال الي ندمت **هـ** يقول الله عز وجل عبي
 وانا علمت **هـ** فاذا قال الي اعترفت **هـ** يقول الله عز وجل عبي
 وانا غفرت **هـ** فاذا قال الي قد نبت **هـ** يقول الله عز وجل عبي
 وانا قبلت **هـ** **هـ** بريد العابد شادي في جوف الليل
 غارت البخور ونامت العيون **هـ** وخلال لم يب بحبته وقد
 حوت بك يا محبوب **هـ** امزك لعدتي **هـ** وحبك في قلبي اتمل احياه **هـ**
 ان شئت سالت مع عيني مني **هـ** يحبرك يا نبي اشير الحسن
 العفو منك والخطايا مني **هـ** طيني حسن فلا يثبطني
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من اسلم بحسن طلامه
 وتبع العيون الا نادى اكليل حل حلاله من اعظم مني جوداً ولماً

عادي لعلوني وانا استشرهم واحتطهم في مضاجعهم كأنهم
لم يدينوا أجود على العاصي والفضل على المستي وانا ذو
الفضل ومنى الفضل وانا ابواد ومنى الجود وانا الكرم
ومنى الكرم فاين نذهبوا عادي عزالي ان دعائي
العاصي لجنته وان سألني لعطينه وان هرب مني
ادنته وانا عند حسن ظن عبدي لي ولا اله جل
بالعبوبه وان عصي وان عصي **بيروي** عز رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال لا صحابه اندرون ليف
يحاسب الله جل جلاله اهل التوحيد قالوا الله ورسوله اعلم
قال نيلاي من قبل العرش اين فلان فلا يسمع احدك
الصوت الا وضطرب فراجه منقول الا لك لذلك الشخص

انت المطلب علم الي العرش على خالق السموات والارض
قال فشمس الخلق تابوا لهم عتبة العرش وبقيت ذلك الشخص
بين يدي الله تعالى فيسلفي الله تعالى عليه من نوره ما بين
عز الملقين ويقول له عبدي اما دلوت وقوتك بيني
فيقول لي منقول عبدي اما علمت ان كنت مديك
في دار الدنيا منقول لي يا رب فيقول عبدي اما سمعتني
وعذائي لمن عصاني فيقول لي منقول له يا عبدي لم عصيتني
فيقول رب قد هن ذلك فيقول يا عبدي فما ظنك اليوم
فيقول يا رب ان تق فوعني منقول الله عز وجل كفت
اني لم نولئك منقول لغم يا رب لانك رايتني في الذي على المعصيه
وستترها علي منقول الله تعالى قد عرفت عنك وغفرت

لك وحفت ظنك خذك بك بمينك فما كان في حيرة
 فمد يدها منك ولك عثرة امثالها وما كان لك من سيرة
 فقد غفرها لك وانا الجواد الكريم **خبر** عن بعض الصالحين
 انه قال ان ابل جاني ثابت من المسرفين على القوم
 فلا حضرة الوفاء جسر الله يكون عليه وجعلت امة توفى
 وتوب على ما ان يصنع وجعل الله يدك **ب**
 قدلت انذكر لك كلام خطبة **فاهوت** عن ميعاد حتى الي
 واحسن الوعد بسدج ماضي **اوه** من قول تابعي واحسن
 قال فلا سمعته الشارب تفرغ عينه واث را اليه والي امه
 ان اقربا مني فلا قرب منه قال لها لو ان الله عز وجل رد
 امري اليكم هل كنتم تعد بان فاعلا لا والله بل لو امكت قد

بانفسنا فقال والله ان الله ارحم بي منك وابكر ولقد دخل
 الى مبزة ورافته قبل ان يكون منك شئ من ذلك ثم مات
 من سلخه مروي **عنه** في المنام فقبل له ما دخل اليك
 فقال اوقني من مديع وقال لي عبيد من ان علمت الي
 ارحم بك من امك وايبك وان مرقت اليك وصلت قبل رافته
قلت ادب حين كنت في الاحتضارتي وخطبتني ووقفتني
 وعديتي ولم تنزل لطفتي الي ان اخذتني في احسن
 تقويم فمن اسدي منك رب فقال صدقت يا عبيد ادب
 فقد غفرت لك **روي** ان موسى عليه السلام قال
 قال في مناجاة اربا اذا سالك العارف وقال يا رب ما
 تقول قال اقول ليك فان عدا لك الحق بماذا تقول له قال

اقول لا ليك قال فادالك للزكاه ما تدل له قال ليك
 قال فادالك للعاجي ماذا تقول له قال ليك ليك
 موثيق قال وليف ذلك يارب قال لان كل من سجد
 بقله والعاجي ما جعل على الا بعد افساره الي وهو
 يدل واقف رخصوع وانك روانا عند المنكر قلوبهم في
 المؤمن لا يترجوا من باب الدل فاقرب المحامين الي
 العفو المعترف بالبرال
 يا باي غفر حلم سلطان الهوي . هل لا تطرت اعز وهران
 او ما ترين كيف دنت منيا . خوف النوي وجيب علي داني
 يا سعد صبب هو اك متيم . لم شتغل من نام نيك ثباتي
 افيتني عن سواك تعزلا . فبقيت مرتها بجك عاني

فاقمن على بنطرة اجباها . فاصبر بعدك خاتمي وخباني
روي ان حاجه في سبي من حديث ابي مريم قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم من لم يسأل الله يغضب عليه **وقال**
 صل الله عليه وسلم ان الله يحب المحسن في الدنيا **سمع** صلى الله عليه وسلم
 ان لا يقول اللهم اني اسالك بان اهدك انت الله لا اله الا
 انت الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد **وقال**
 قال الله الاسم الاعظم **وعنه** صلى الله عليه وسلم قال دعوني ذي النون
 اذ دعا وهو في بطن الحوت لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 انه لم يدعها مسلم يوشى قط الا استجاب له **قال**
 المحسن رضي الله عنه من قوتك وميل اربع رجات ودعا هدي الدعاء
 استجب له ملوكا كان او غير ملوك **وهو** يا ودود يا ودود

يا وُدود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد اسالك بفكر
الذي لا يزام • وملكك الذي لا يرام • ونورك الذي ملأ
اركان عرشك • ان تصل علي سيدنا محمد وان تكفيني ما همني
وان تنوب علي من جمع العبد من امة محمدوتة صوحا
واختم لنا منك بحسنة من عافيت وانتالي الذي حسنته
الاخر حسنة وبها عذاب • سددوا بواب القبر وسو القليل
برحمتك التي وسعت كل شيء •

والحمد لله وحده • وسبح الله على سيدنا محمد في السموات والارض
تجربا ليقابل بها والحمد لله للفرجة من سحره والتعبد له
سنة احدى وخمسة وثلاثين • قلت لست اشد الله ان العبد

عن محمد بن
عن محمد بن
عن محمد بن

عن محمد بن
عن محمد بن
عن محمد بن

قال قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان في تاريخه
ان خطيب الخطبة راي النبي صلى الله عليه وسلم في منامة
المنام فقال يا رب ربي لي • الي المنام • قال
كيف قلت لا يحزنون بما آتاكم الولا • ولو قد رواء الالواح
قد شرروا من الموت كما من • ولم تغدوا من عالم دن • والي
عليهم السلام آتية بشر • الا يجعل لكم الى دار الذي لن • انهم لو كانوا
للحيون منق • ولم يعدوا في الاخرة من • اسكنتم والله الذي اطعمهم
وابادهم الذي خلقهم • وجمعهم كما فرقهم • ثم نزل فينا فاستيقظ
الطيب من ساء وعلى وجهه ازورد وبه لم يكن قبل ذلك مصروا •
عن الناس • وقال صفي بن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيب
وعاش بعد ذلك نعمة عشر يوما لم ينظم فيها طعنا ولا شرا

من اجل تلك النقلة وبركته **وقال الوزير ابو القاسم المغربي**
 رايت الخطيب ابن سنان في المنام بعد موته فقلت له ما فعل
 الله بك قال دفع لي ورق فيها سرطان الاحمر وهما
 قد كان امن لك من قبل قال واليوم اصحى لك امانان
 والضع لا يحسن عن محسن وانما يحسن عن جاني
 قال فابنته وانا الدرهما
 فاسد فمشوا له عيسى بن علي بن المرحوم عبيد الله بن عبد الله بن
 اللهم الطيب الطيب الطيب الى طيفك الخبز الطيب العود
 التي استويت بها على عرشك فله ليل للعرش ان مثلك منه
 وبها حاشته

الصباغ في الالوان
 احاط وينتج اللحم وورث
 الاصفر في الوجه واعطى
 مراكمة وسفوف تصان وورث
 وبشوع النصار وورث البياض
 وسرى الماء في الاشجار
 العرب ووطنه وقيم العاشق
 سحر حواصل القلوب يدرك

جاء الدين بن خطيب داريا

بروح من الاثر اك طيا اخذ را له طلعة كالبدد سجان من سدا
 سيل الملوك الصيد لامن قضاه ابو ولا اخواله من تما صندا
 ولم انت لما اشقى بقوامه على لحفى جنته متكبرا
 وقال لثقه مني سورتن وانه ليعلم اني دبت فيه تحسدا
 فقلت له يا جان من من لم ومن نى عزاي في حمالك مادرا
 فثقه لاجابا والى نفسه على قد فارقت عتلى تحيدا
 وقرب عمدا اخذ متعصا للثمن وما ابتهاه خذا واهرا
 فلم اتمالك عند ان لثته وحاشاي ان اليف هناك مقصرا
 فتورا حلاق الملوك تدلا واظهر عيظا زاسدا وتمررا
 وابع اي اني براك اغضته ولولا الهوى ما كان داك ولا
 وقد كان يري جزع عرض خل للثمن اني سوف اغفل لامرا
 ولكن طباع في الملاح عمدتها ريدون مثل العاقير بماتدا
 واذا لم اجدي من ترصينه مسحة ولا بدلي من ان ادل لبعدا
 تلطفت جدي ثم قلت له استمع كلامي وانغل بعد دال المقدما
 قال يا بنشيين بلوطك شاكنا كلامك بالبركي ما هذا الاثرا

البحر في البحر
 البحر في البحر
 البحر في البحر

فان تذا حلت كل نبيته فارتيا ذانت للعرش انظر
 ابتدوا راجية لوبدي ليايد لاجم عن مرض الصلاة والقصر
 فترسل شعرا لوراء ابراهيم لاج طلال الغرام محبدا
 وترى الطير في لورنت مثله اليجل صله الدري لشرطدا

وَلَهُ نَسَبٌ مِّمَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَلَهُ نَسَبٌ مِّمَّا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ نَسَبٌ مِّمَّا فِي الْبِحَارِ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۚ

بروحي حيا را در في بعد مجده • وقد غفلت عني وعنه وشانه
 مليح من الاراك صا انهموا • من الحسن ابدته لم حركات
 ولم ادرك الا وهو الباب طاق • وقد دخلت في مسيحي نعمات
 نعمت لا اسعي ان اديه مرحبا • واهلا وسهلا باليد مع صفاته
 وحلته الاوطيت محاجري • مغليك فاحموت حيا وجنانه
 وبالعت في الاقام الاقله • ومعظم اقامي عليه حياه
 وقال وادلبدا افضل حافيا • فقلت له لا والعظمه دانه
 لحظ علي خدي فحلبه كرا • فاطيب ما اهدت لي نعماته
 وياثقه ما كان عندي اسرا • لقد عظمت منها لدي مبانه
 وجاد ابدا ما لم يث لطانه • والجدش عن عندي سايه
 وبات تعاليني كور حديثه • وبمزجا الاحيان لي رغباه
 ولما تشاء النعاس لعشقه • وقد فارقت طر في المرح سبا
 وما دلت طول الليل ارفع • لنبز وحرى بمحيي من مائه
 واتي الي ان اذامه فاصنعا • الي حو قلب طال فيه شتانه
 وما از دقت الاموق ما كنت استكي • بحمد توالت فوقه لهبانه
 وما راعني الا الودن قايما • يحبيل ادحات له رجلا

۱۰۰ کتب ریاضیات حیات انجیلی
و مسائل شخصی

ادامر تستطع شيئا فدعه وجاوزه الي ما تستطيع وهو

[illegible]

اَجَانَا لَوْ عَلِمْنَا اَنْ رَّصَلَكُمْ كَوْ اَخْن بَعْدَ اَوْ عَمْرَنَا
مَا كُنَّا طَعْتُمْ فَلَیْ فِیْ حُسْمِكُمْ وَلَا هَوَتْ وَلَا كَانَ الذَّیْرُ كَانَا

تثقل فلذات الهوى في الثقل

قال ابن عثيمين رحمه الله تعالى ان القرآن غير مخلوق ان الله
كلوا القرآن في كتابه في اربعة فصوص موضعها موضع صرح فيه بلفظ
المخلوق ولا اشار اليه وذكره لانسان على التثنية من ذلك في ثمانية
عشر موضعا كلها نصت على خلقه وقد اقررت ذكرها على هذا
التحقيق قوله تعالى المص علم القرآن خلق الانسان وقال
القاضي ابو بلربن العربي ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان
قال الله تعالى خلقه حيا عالما قادرا مريدًا استكيا سميعا بصيرا مبدرا دليلا
وهذه صفات الرب سبحانه وتعالى عنها وقع البيان بقوله صلى
الله عليه وسلم ان الله خلق نادم على صورته يعني صفاته التي قد رآها
ذكرها في دوى باسناده ان موسى بن عيسى الهاشمي كان في
ذو حجة سنة ثمان مائة اقبل يوم ماتت طالق تلى اذان التكبيرة
احسن من القوافي حيت هذه وقالت طلقت وبات ليلة على
اجبع اتي المنصور فاستغفر الله واسأل الله فاجابوا كلهم بالقبول

١٢٠
 انا واحة اصابك بظلمة ليلتي توب لغير خيلك لان زواجر
 تنصرون على المنصور لان من كمال قوتك ليرسل الي روية يدك
 ومضى شجره بالشراب عبد الرحمن بن عبد الله وهذا الكتاب ينقل عن ابن
 التيمي الذي بالكوفة وقضى بمناجزة سبع
 بن هبارة فقيه يثقل حادثة بن بدو نهان في فضايا غير عادلة
 وليله في هو سعي بن هبارة ما يسمع الناس احوالنا اللهم عرضت لانا
 دويادوي الخلة في الخارج يدن اصى به فما يدبرهم كما يباين
 وتذكر انك اذ فاصبح الناس اطلوا كما اضر بهم حيث المهر
 وما كانوا بشارة ونزلهم ابو محسن القفري وكان مغرما بالشراب
 وقصد سعد بن ابي وقاص في الحسن مزارا وشهد القادسية
 وابي فها بل الحشا وهو القابل

